

**María Belén Morales:**

**Laboratorio Itinerante de formas**

**Córdoba-Tenerife, 1990-2000**

**Del 16 de mayo al 30 de junio de 2024**



**En lectura fácil**



Textos:

Victoria Díaz Zarco

Federico Castro Morales

Fotografías:

Federico Castro Morales, Alejandro Delgado,

Victoria Díaz Zarco, Dorthé Krabe,

Jorge Perdomo y Efraín Pintos

Diseño y maquetación: Fotogallery Artworks S.L.

Adaptación de textos a lectura fácil: Adapta - Plena

Inclusión Madrid

Validación de textos en lectura fácil: Aspadir y Círvite

© de los autores

© Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe

Más información en [www.easy-to-read.eu](http://www.easy-to-read.eu)

D.L.: CO-1608-2023

Edita: UCOCultura. Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura

UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2023

Campus Universitario de Rabanales

Ctra. Nacional IV, Km 396. 14071 Córdoba

Tel: (0034) 957212165

[www.uco.es/ucopress](http://www.uco.es/ucopress) • [ucopress@uco.es](mailto:ucopress@uco.es)



## Bienvenido a la exposición de María Belén Morales.

---

El título de la exposición es María Belén Morales:  
Laboratorio Itinerante de formas Córdoba-Tenerife, 1990 - 2000.

Esta exposición es un homenaje a las muestras que hizo la escultora María Belén Morales desde el año 1990 hasta el año 2000.

Durante estos años la artista trabajó en Córdoba y en Canarias.

En el año 1993, María Belén expuso por algunas ciudades andaluzas, por ejemplo, Granada, Jaén, Nerja y Málaga, las obras que había creado en Córdoba.

Santa Cruz de Tenerife fue la última ciudad en la que expuso sus obras.

Ahora, 30 años después, hacemos una exposición que empieza en Santa Cruz de Tenerife y termina en Andalucía.

## La exposición Laboratorio Itinerante de formas

---

El título de la exposición es especial. Hemos elegido la palabra laboratorio porque el taller de la artista era como un laboratorio donde trabajaba con diferentes materiales, por ejemplo, madera, papel y hierro. Además, María Belén también ensayaba diferentes técnicas de arte, como el dibujo, el collage o la escultura.

La artista siempre viajaba con su laboratorio e intentaba mejorar su manera de expresar los sentimientos y las emociones a través del arte.

## ¿Quién es María Belén Morales?

María Belén Morales nació en 1928 en Tenerife.  
Tenerife es una isla que está en las Islas Canarias.  
Murió en 2016.  
En las Islas Canarias es una artista muy conocida y querida por todo el mundo.

María Belén tenía una gran personalidad y utilizaba materiales diferentes como yeso, madera o acero en sus obras de arte.  
Empezó a hacer escultura en el estudio de su tío Enrique Cejas Zaldívar.  
Allí conoció los materiales y las técnicas tradicionales de las bellas artes.  
Enrique es un escultor muy conocido en Canarias también.

María Belén estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Tenerife y después en la Escuela Superior de Bellas Artes.  
En la Escuela Superior de Bellas Artes, María Belén se acercó al arte académico.  
El arte académico es un estilo propio de las escuelas de arte que tiene unas normas muy estrictas y clásicas.

María Belén hizo sus primeras obras de arte con 22 años.  
Estas obras eran muy clásicas, como las obras de la antigua Grecia y Roma.

Pero con 32 años empezó a hacer obras de arte más complejas y utilizaba elementos de la naturaleza.

María Belén aprendió a hacer obras de acero o hierro en el taller de cerrajería metálica de José Almenar.  
En los talleres de cerrajería metálica fabrican, por ejemplo, ventanas, puertas de hierro o persianas metálicas.  
María Belén, José y el hijo de José eran muy amigos e hicieron muchas obras de arte juntos.



## OBRAS COMENTADAS

### ● Sin título, 1991

#### Dibujo y Collage

María Belén fue concejal en el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife en 1987 y miembro del Patronato de Cultura. Pero la artista tenía muchas ganas de volver a crear obras de arte.

Esta obra es una de las primeras que hizo en esta nueva etapa. Esta obra es inédita, es decir, es la primera vez que la vemos.

María Belén utilizó 2 técnicas para hacer esta obra. Primero recortó cartulinas y papeles. Los papeles son fotocopias de documentos del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife que ya no servían para nada. María Belén plegaba los folios para hacer formas de aviones de papel o flechas. Luego dibujó luces y sombras para crear el efecto de profundidad. Además, hay una franja diagonal de color rojo que divide la obra en 2 partes.



## ● Estructuras para el volcán, 1992

### Paisaje estructurado, 1999

#### Collage

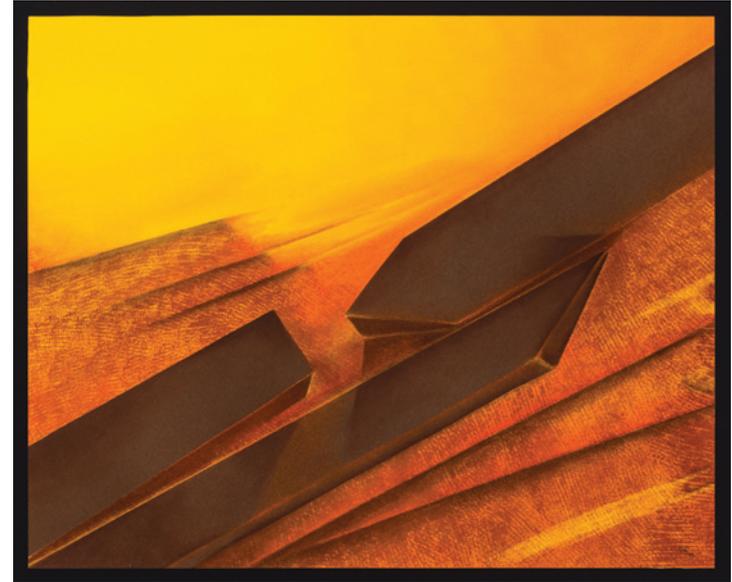
María Belén se ha inspirado en los volcanes de Canarias y en los paisajes cercanos al río Guadalquivir para hacer estas obras de arte y representar el paisaje de Tenerife y los campos de Córdoba.

Estas obras son collages.

María Belén unió trozos de cartulina con forma de rectángulo y de trapecio para crear las formas

y dibujó el resplandor de la lava y la luz del sol.

Casi podemos sentir los rayos del sol en estas obras de arte.



● **Albero y Basáltica II, 1993**  
**Maquetas en hierro galvanizado**

Esta obra está formada por unas piezas que son una maqueta.

Es decir, son un modelo que hizo la artista antes de crear la obra final.

Las piezas son de tamaño pequeño y están hechas de hierro galvanizado.

El hierro galvanizado es un material de uso muy frecuente y sirve para fabricar, por ejemplo, las farolas de la calle.

La artista cortaba el hierro galvanizado con sus tijeras de herrero y luego pegaba las piezas de metal con masilla de chapista.

La obra final que hizo después de esta maqueta es enorme.

María Belén quería hacer un homenaje a los lugares donde realizaba sus obras que eran Andalucía y Canarias.

Por eso pintó una escultura del mismo color de la arena de las plazas de toros de Andalucía

y la otra del color de una piedra azul típica de Canarias.



## ● Óxidos II, 1993

Hierro oxidado

Colección Universidad de Córdoba

Esta obra es la más grande de la exposición.

Mide 2 metros y medio.

Habitualmente está en el Rectorado de la Universidad de Córdoba.

Otra versión de esta pieza está en el museo de arte contemporáneo de Tenerife.

Esta obra está realizada con láminas de acero cortén.

El acero cortén es un tipo de acero oxidado.

María Belén une láminas muy grandes

y con ángulos muy puntiagudos

como si fueran a llegar hasta el cielo.

Unas pletinas de acero con forma de flecha

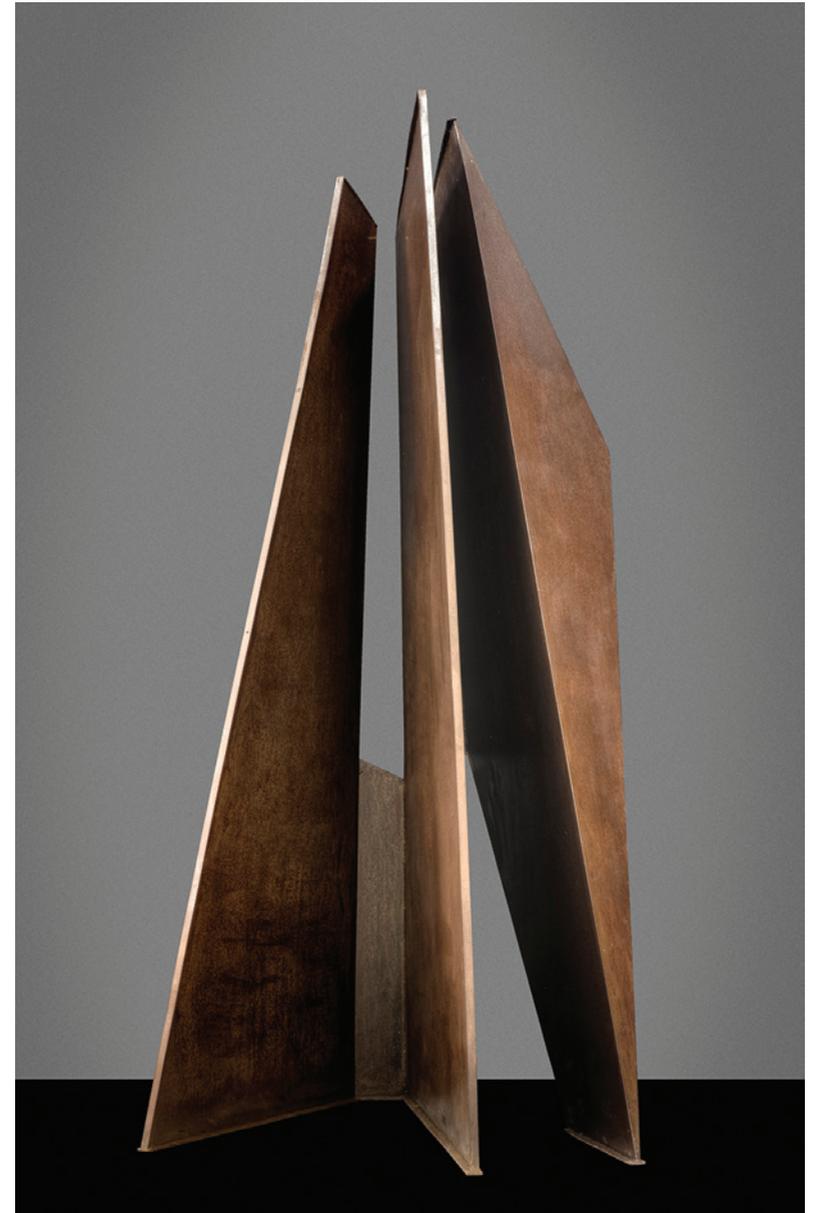
fijados al borde de las láminas señalan el sentido.

A ella le gustaban los triángulos y los rombos

e imaginaba que eran alas de pájaros.

María Belén tenía mucha imaginación

y era muy creativa.



## ● Andoriña, 1993

### Múltiple en bronce.

Esta escultura es un múltiple fundido en bronce.

Esto significa que la artista hizo varias esculturas iguales

para que muchas personas pudieran tenerla.

María Belén quería que cualquier persona pudiera tener una obra de arte en su casa.

Cuantas más esculturas iguales hace un artista, más barata es cada escultura y por lo tanto más personas pueden comprarlas.

Hay un pájaro muy especial que está siempre volando y es muy rápido.

En Canarias este pájaro se llama andoriña

y en Córdoba se llama vencejo.

María Belén dedicó esta obra a la mujer.

Ella decía que la mujer trabaja sin parar desde antes del amanecer y no se detiene nunca, como estos pájaros.

María Belén hizo esta escultura dedicada a la mujer en gran tamaño y está en una plaza de Santa Cruz de Tenerife.

Por eso, el 8 de marzo, día de la mujer, muchas personas se hacen fotos al lado de Andoriña.



## ● Bisagra I 1994

### Hierro oxidado

María Belén realizó esta obra en Bronzo.

Bronzo es un taller de escultura y fundición artística con el que trabajó durante más de 20 años.

La artista utilizó láminas enormes de hierro oxidado para esta obra. Este material da la sensación de que la obra es muy antigua y está gastada por el paso del tiempo.

María Belén quería añadir movimiento a las esculturas e hizo veletas y bisagras.

Una veleta es un objeto que sirve para indicar la dirección del viento.

Una bisagra es un mecanismo que sirve para unir 2 piezas pero que a la vez se pueden mover.

Por ejemplo, las puertas tienen bisagras para poder abrirse.

Además, esta obra tiene puntos de apoyo muy puntiagudos.



## ● Ensamblaje, 1996

### Collage

María Belén hizo esta obra en Córdoba.

Esta obra es un collage.

Un collage es una técnica artística que consiste en pegar sobre una tela o papel otros materiales, por ejemplo, papel, tela o fotografías.

El título de esta obra es Ensamblaje.

Las partes de color rojo y gris son láminas de cartulina plegadas y coloreadas.

También usa una lámina fina de madera.

Estas láminas son especiales porque son muy rugosas.

En Ensamblaje hay diferentes formas y figuras geométricas, por ejemplo, picos, vértices o diagonales.

A María Belén le gustaba experimentar con las sombras que hace el papel.

Las sombras reales que produce la luz sobre el papel se confunden con las que dibujaba ella misma.

Esta obra tiene colores ocres, rojos y grises.



● **Alfabeto del aire, c. 1997**  
**Maqueta en barro cocido**  
**Matriz a escala sobre papel kraft**  
**rotulador, creyón y pastel**

María Belén quería inventar un lenguaje universal que todas las personas reconociéramos y ese es el objetivo de esta obra. La artista utilizó diferentes figuras geométricas en vez de utilizar letras.

En la maqueta las figuras tienen volumen, son puntiagudas y en ocasiones tienen varias caras.

La artista dibujó sombras y planos diferentes y algunas figuras tienen forma de pirámide.

María Belén nunca hizo esta obra a tamaño real. Pero en el año 2023, los alumnos del Instituto María Belén Morales, lo hicieron y utilizaron su alfabeto para hacer un mural.



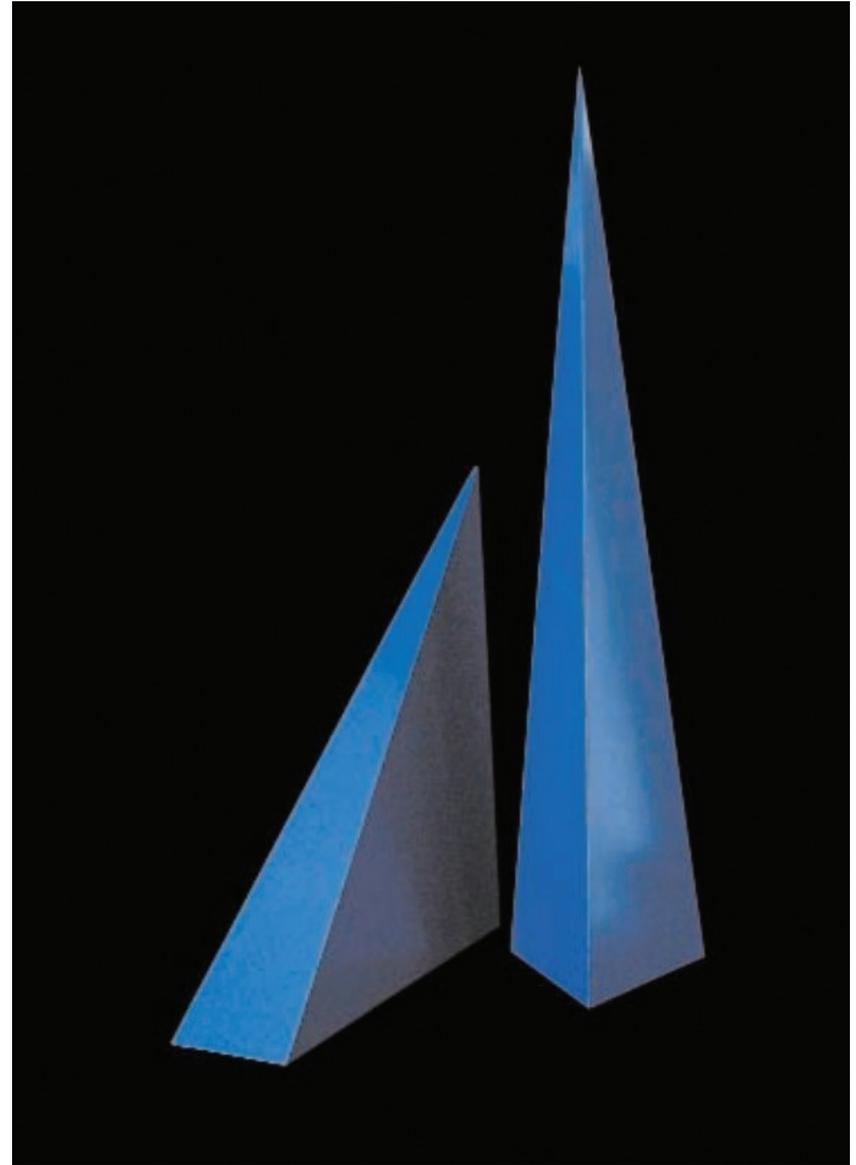
● **Núcleo azul, 1997**  
**Hierro lacado al duco**

Esta obra es el resultado de una serie de dibujos y collages que la artista tituló Esculturas en la playa.

Son paisajes imaginarios donde hay esculturas de pirámides en la arena de la playa.

Esta obra está compuesta por 2 piezas con forma de pirámide de hierro azules sobre una plataforma negra.

Las 2 piezas azules están pintadas con pintura de coche.



## ● Ida II, 1999

### Madera y acero cortén

María Belén estaba preocupada por la migración de personas entre África y Canarias o entre Cuba y Estados Unidos.

Ida II representa el viaje de ida que hacen muchas personas en busca de una vida mejor.

Es un homenaje de María Belén a las personas migrantes que llegan a las costas de Canarias y a otros lugares.

María Belén, en su obra, creó las velas de un barco y utilizó madera y acero cortén.

El resto del barco nos lo tenemos que imaginar.



## ● Núcleo, 1995

### Modelos para esculturas

A María Belén también le interesaba el diseño, por ejemplo, el diseño de joyas y libros.

Ella decía que las joyas eran como esculturas para llevar puestas.

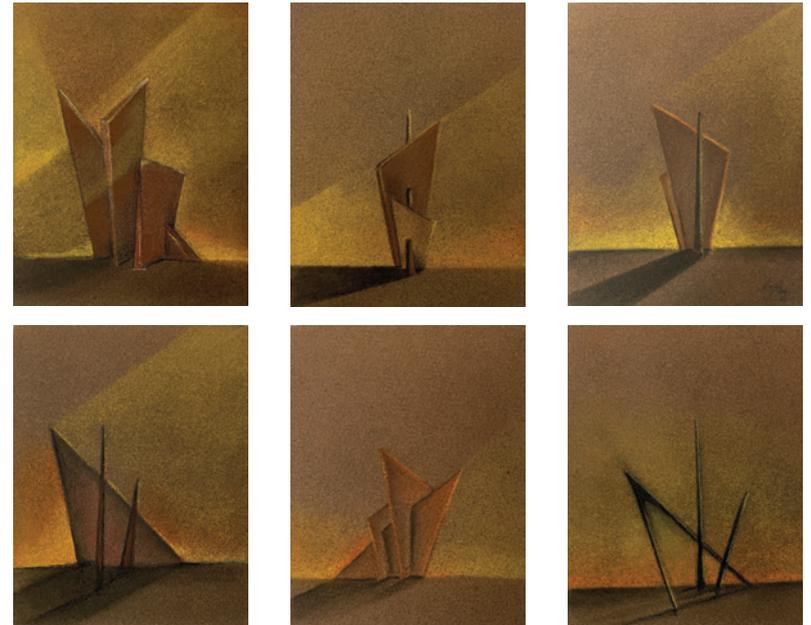
María Belén hizo pequeñas maquetas para monumentos.

Algunas maquetas las hizo con cartulinas,

láminas de metal y cartón pluma.

Otras son dibujos y collages.

Ella imaginó estas maquetas como esculturas de gran tamaño colocadas en medio del paisaje.



## ● Entre acantilados, 2004 Collage

María Belén se inspiró en los acantilados de Tenerife para hacer esta obra.

Un acantilado es una parte de la tierra que acaba de forma vertical y suele estar en la costa del mar.

Al ver esta obra tenemos que imaginar que estamos viendo un atardecer y los últimos rayos del sol en el horizonte.

María Belén dibujó la última luz del día sobre la tierra. Ella quería que nos imagináramos el paisaje.

Esta obra está formada por 3 partes y cada parte es un collage.

Hay 2 flechas rojas que apuntan hacia el centro de la obra.

La artista utilizó trozos de cartulinas de color ocre como la tierra, dibujó sombras y consiguió dar volumen al doblar el papel.



## ● Espiga

### Madera tallada y lacada

A María Belén le gustaba mucho pasear por el trigal que estaba cerca de su estudio en Córdoba y ver crecer el trigo en el campo.

María Belén dibujaba las espigas de trigo y estudiaba su forma geométrica.

El título de esta obra es Espiga.

Esta espiga es especial porque está tallada en una pieza de madera y lacada de color negro.

La pieza tiene una forma irregular porque sus lados son diferentes.

Además, parece un triángulo al revés porque tiene en la parte superior el lado más grande y abajo acaba en forma de pico.

La autora quiere que pensemos en el infinito y que juguemos con nuestra imaginación.





**Exposición**

**María Belén Morales**

*Laboratorio Itinerante de formas*

*Córdoba-Tenerife, 1990-2000*



**UCOCultura**  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

  
**CajaCanarias**  
FUNDACIÓN

  
**Diputación**  
de Córdoba

**BOTÍ**  
Fundación Provincial  
de Artes Plásticas Rafael Botí  
Diputación de Córdoba

**IEHC**  
INSTITUTO DE ESTUDIOS  
HISPÁNICOS DE CANARIAS

**M A C E W**  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO EDUARDO WESTERBAHL

**TEA**  
tenerife espacio de Las artes

