

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PROYECTOS DE INNOVACIÓN PARA GRUPOS DOCENTES
CURSO 2015/2016

DATOS IDENTIFICATIVOS:

1. Título del Proyecto

EL CINE COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2. Código del Proyecto

2015-2-6014

3. Resumen del Proyecto

Este proyecto de Innovación Educativa pretendió, desde el principio, acercarse al cine como una herramienta didáctica de primer orden en Educación Primaria. Decidimos trabajar con el cine como recurso didáctico ya que nuestro alumnado (del Grado en Educación Primaria, Facultad de Educación), al igual que los niños y niñas, conoce bien el lenguaje audiovisual y le resulta más accesible que otro tipo de materiales. En concreto consideramos el cine histórico, que podía facilitar el aprendizaje y la comprensión de contenidos y procesos históricos de una manera dinámica y cercana.

4. Coordinador/es del Proyecto

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente
Silvia Medina Quintana	Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales	90

5. Otros Participantes

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Tipo de Personal (1)
Roberto García Morís	Externo		Externo: Universidade da Coruña
Alberto Morán Corte	Externo		Externo: Universidad de León
Patricia Suárez Álvarez	Externo		Externo: Universidad de León
Nuria González Alonso	Externo		Externo: CIESE Fundación Comillas

(1) Indicar si se trata de PDI, PAS, becario/a, alumnado, personal contratado, colaborador o personal externo a la UCO

6. Asignaturas implicadas

Nombre de la asignatura	Titulación/es
Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Primaria	Grado en Educación Primaria
Educación mediática y aplicaciones didácticas de las TIC	Grado en Educación Primaria

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

Especificaciones

Utilice estas páginas para la redacción de la memoria de la acción desarrollada. La memoria debe contener un mínimo de cinco y un máximo de **DIEZ** páginas, incluidas tablas y figuras, en el formato indicado (tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12; interlineado: sencillo) e incorporar todos los apartados señalados (excepcionalmente podrá excluirse alguno). Se anexarán a esta memoria, en archivos independientes, las evidencias digitalizadas que se presenten como resultado del proyecto de innovación (por ejemplo, presentaciones, imágenes, material escaneado, vídeos didácticos producidos, vídeos de las actividades realizadas). En el caso de que el tamaño de los archivos no permita su transferencia vía web (por ejemplo, material de vídeo), se remitirá un DVD por Registro General al Servicio de Calidad y Planificación.

Apartados

1. **Introducción** (justificación del trabajo, contexto, experiencias previas, etc.).

Teniendo en cuenta la destacada influencia que los medios de comunicación ejercen en nuestra sociedad, nos parecía fundamental desarrollar un proyecto que aunara el análisis del lenguaje visual con los recursos didácticos para Educación Primaria. Por este motivo, decidimos trabajar con el cine como herramienta didáctica, en especial con cine histórico, para abordar contenidos de las Ciencias Sociales y del conocimiento histórico.

No habíamos realizado ninguna experiencia previa por lo que consideramos este primer acercamiento como una toma de contacto, orientándolo hacia dos asignaturas del Grado en Educación Primaria; por un lado, *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Primaria*, eje fundamental para trabajar contenidos históricos, y, por otro, *Educación mediática y aplicaciones didácticas de las TIC*, que aborda cuestiones relacionadas con la cultura audiovisual. Como precedentes a este proyecto, contábamos con el desarrollo de un Proyecto de Innovación docente concedido por la Universidad de Córdoba, con código 2013-12-6007, denominado “Seguimiento, análisis y mejora de la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Primaria” que sirvió para detectar las fortalezas y debilidades de la materia con la participación del estudiantado y de ahí surgió, en parte, el planteamiento del presente proyecto.

2. **Objetivos** (concretar qué se pretendió con la experiencia).

A la hora de plantear este proyecto tuvimos en mente una doble consideración; por una parte, nuestro propio alumnado, con quien trabajaríamos, y, en segundo lugar, los niños y niñas con escolarización en Primaria, debido a que en el Grado se está formando al futuro profesorado de Educación Primaria, de ahí que, el desarrollo de las clases va orientado siempre tanto a la formación del profesorado, como al trabajo con escolares de 6 a 12 años. No obstante, para plantear los objetivos del proyecto los enfocamos principalmente al alumnado del Grado en Educación Primaria, quienes serán maestros y maestras en el futuro. Los objetivos iniciales que nos propusimos son los siguientes:

Objetivos generales

- Favorecer la capacidad del alumnado del Grado de Educación Primaria para determinar la idoneidad del cine como recurso para la enseñanza de la Historia al alumnado de Educación Primaria.
- Realizar un catálogo de películas para la enseñanza de la Historia en la etapa de Educación Primaria.

Objetivos específicos

- Fijación de la metodología a implementar con el alumnado en el análisis del cine histórico.
- A través de ese estudio, se pretenden buscar secuencias en las películas de cine, especialmente cine histórico, que sirvan para:
 - Explicar conceptos históricos básicos.
 - Conocer los cambios sociales a través del tiempo.
 - Analizar la economía y su evolución histórica.
 - Examinar la evolución de los sistemas políticos y las formas de participación.
 - Comprender las manifestaciones culturales, religiosas y de mentalidad a lo largo del tiempo
 - Aplicar la perspectiva de género al análisis del cine histórico.

3. Descripción de la experiencia (exponer con suficiente detalle qué se ha realizado en la experiencia).

El presente proyecto ha sido desarrollado en las siguientes fases.

FASE I. Como parte inicial del proyecto, decidimos realizar una **Encuesta entre el alumnado de 2º curso, dentro de la asignatura Educación mediática y aplicaciones didácticas de las TIC**. Dada la importancia de las imágenes en nuestra sociedad, en esta asignatura encajaba perfectamente la valoración del cine como recurso educativo. Con esta encuesta inicial queríamos acercarnos a su opinión sobre la idoneidad del cine como herramienta para trabajar en el aula. Para ello, se realizó la Encuesta en los cuatro grupos del 2º curso de Educación Primaria, es decir, a 228 estudiantes (50 en el grupo 1, 61 en el grupo 2, 72 en el grupo 3 y 55 en el grupo 4). Se valoró el hecho de que, en un futuro, se podría pedir un proyecto que continuara el presente, y sería alguno de estos grupos quienes participarían, en el curso siguiente (3º), dentro de la Fase II.

FASE II. Se realizó una práctica de aula, dentro de la asignatura *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Primaria*. Se realizó una **breve introducción teórica sobre el análisis cinematográfico, y se explicó al alumnado en qué consistía el trabajo que debían realizar**, por grupos. La práctica consistió en la búsqueda de una película (en grupos de dos personas) de cine histórico que pudiera ser utilizada en el aula de Primaria para trabajar diferentes contenidos, conceptos o procesos históricos dentro del área de Ciencias Sociales en la etapa de Educación Primaria. A su vez, debían rellenar una Ficha de trabajo con la información de la película cuyas preguntas se incluyen en el apartado 4 de material y métodos.

FASE III. Visionado y cumplimentación de la Ficha por parte de los estudiantes, en horas no presenciales. Los grupos formados por dos personas realizaron como trabajo colaborativo y no presencial la Ficha de Trabajo explicada en la Fase II, que fue entregada a través de un Foro creado al efecto en el espacio de la asignatura en la plataforma Moodle, de modo que el conjunto del alumnado tenía acceso a los trabajos elaborados por el grupo.

FASE IV. Exposición y puesta en común de los trabajos de cada grupo. En esta última fase se realizó una puesta en común entre el alumnado participante, presentando las películas y debatiendo sobre la idoneidad de las mismas, y de las partes seleccionadas, para su uso como recurso educativo en la clase de Ciencias Sociales en Educación Primaria, distinguiendo por cursos.

Elegidas por votación de la propia clase, se presentaron en una sesión a los grupos de Mediática (2º curso), una selección de las películas, para que, después de su reflexión sobre el cine, vieran los resultados fomentando la difusión de los resultados del proyecto. La realización de esta actividad no contemplada en la propuesta inicial, pero que nos pareció de sumo interés, impidió la realización del Blog en el que se alojarían las películas antes del fin de las clases.

4. Materiales y métodos (describir el material utilizado y la metodología seguida).

Tal como se ha expuesto anteriormente, se realizó una Encuesta entre el alumnado de la asignatura *Educación mediática y aplicaciones didácticas de las TIC* para conocer sus ideas previas respecto a la

utilización del cine como recurso para trabajar en el aula de Educación Primaria. Las preguntas, planteadas para favorecer la reflexión del grupo de estudiantes al respecto de esa utilidad, fueron las siguientes:

Tabla 1. Encuesta

1. El cine histórico es una fuente rigurosa para aprender conocimientos históricos (1= nada de acuerdo y 4= totalmente de acuerdo).
2. El cine histórico tiene que dar prioridad al rigor antes que a la acción o a cuestiones artísticas.(De acuerdo o En desacuerdo)
3. El cine histórico debe ser neutral y no emitir juicios ni valoraciones. (De acuerdo o En desacuerdo).
4. ¿En qué medida el cine histórico te parece útil como recurso didáctico para la docencia de las Ciencias Sociales en Educación Primaria? (1= nada útil y 4= muy útil).
5. Valora del 1 (ninguna) al 4 (mucho) la utilidad del cine histórico para potenciar el pensamiento crítico en Educación Primaria.
6. Valora del 1 (ninguna) al 4 (mucho) la utilidad del cine histórico para potenciar la empatía en Educación Primaria.
7. Valora del 1 (ninguna) al 4 (mucho) la utilidad del cine histórico para potenciar el trabajo colaborativo en Educación Primaria.
8. Valora del 1 (ninguna) al 4 (mucho) la utilidad del cine histórico para potenciar la creatividad en Educación Primaria.
9. En Educación Primaria es preferible trabajar con fragmentos de película que con largometrajes enteros. (De acuerdo o En desacuerdo).
10. Señala una o varias películas de cine histórico que te parezcan apropiadas para Educación Primaria.

En cuanto al análisis cinematográfico propiamente, se les facilitó una Ficha que debían rellenar con la información relativa a la película y los contenidos que se podían trabajar en relación con las Ciencias Sociales y, en concreto, con la historia para la etapa de Primaria. Las pautas de la Ficha facilitadas al alumnado fueron las siguientes:

Tabla 2. Ficha

1. Seleccionar una película que puede considerarse perteneciente al cine histórico.
2. Enviar al Foro del Moodle la película seleccionada (no se podrán repetir, por lo que el grupo que primero envíe su selección tendrá la película adjudicada).
3. Visionar la película y elegir al menos tres momentos de la misma (señalar minuto) para trabajar algún contenido de tipo histórico.
4. Enviar al foro del Moodle una Ficha con los siguientes datos (no se podrán repetir las películas)sobre las películas visionadas:
Título. Duración. Año. Dirección. País. Sinopsis. Críticas.
Fragmento/s seleccionado/s, breve explicación contenidos a trabajar.
Adecuación a un curso de Educación Primaria.

5. **Resultados obtenidos** (concretar y discutir los resultados obtenidos y aquellos no logrados, incluyendo el material elaborado).

A partir de la Encuesta realizada al alumnado de *Educación Mediática*, del Grado en Educación Primaria, pueden señalarse algunas conclusiones. En la pregunta nº 1, si el cine histórico es una fuente rigurosa para aprender conocimientos de historia, el 24% se posicionaba totalmente de acuerdo (respuesta 4) y solo un 1% dijo estar nada de acuerdo (respuesta 1), seguido de un 17% que parecían estar bastante en desacuerdo (respuesta 2). La respuesta mayoritaria, un 58% indica que gran parte del grupo está bastante de acuerdo con esa afirmación (respuesta 3).

En la pregunta nº 2, respecto a si el cine histórico tiene que dar prioridad al rigor antes que a la acción o a cuestiones artísticas, el 69% consideró que sí era prioritario ese rigor frente al 31%, que no lo valoró como imprescindible.

La pregunta nº 3 versaba sobre si el cine histórico debe ser neutral y no emitir juicios ni valoraciones. Un 62% está de acuerdo y un 38% en desacuerdo, lo que indica mayor equiparación ya que en otras respuestas la diferencia era mayor. De ambas cuestiones (2 y 3) se deduce que el alumnado entiende la historia como algo verdadero y objetivo, lo que permite profundizar en la concepción que tienen sobre la materia y que, como ya señalamos, está presente en su planificación docente.

En la pregunta nº 4 se pedía una valoración sobre si el cine histórico les parece útil como recurso didáctico. Solo un 2% escogió la opción “nada útil” (respuesta 1), seguida por un 18% que optó por “poco útil” (respuesta 2). La mayoría, un 48% considera el cine “bastante útil” (respuesta 3) como recurso didáctico, y el 32% escogió la respuesta 4, es decir, “muy útil”.

Las preguntas 5 a 8 se referían a la capacidad del cine para fomentar determinados aspectos básicos en cualquier disciplina y, en concreto, en las Ciencias Sociales: pensamiento crítico, empatía, trabajo colaborativo y creatividad. Los resultados se reflejan en la Figura 1:

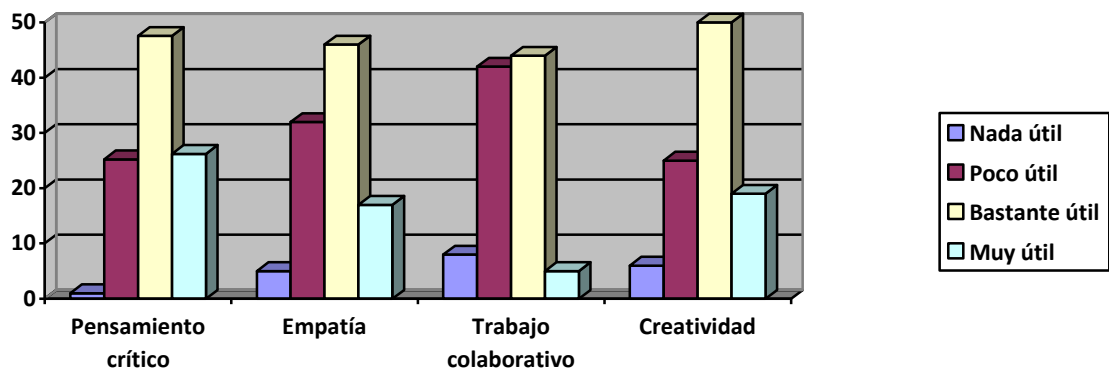


Figura 1. Respuestas a las preguntas 5, 6, 7 y 8.

En la pregunta nº 9, se planteaba si era más adecuado trabajar con un fragmento de película que proyectar los largometrajes enteros. El 81% de los estudiantes encuestados respondió afirmativamente, mientras que el 19% consideró que no era mala idea ver la película entera.

Respecto a la última pregunta, donde se les pedía que señalaran alguna película con contenido histórico (ver Anexo I), la mayoría ha optado por títulos protagonizados por menores, o con una importante presencia de estos, como es el caso de *El niño con el pijama de rayas* o *La vida es bella*. También han pensado en películas dedicadas a público infantil, especialmente dibujos animados, como *Pocahontas*, *Hércules*, *El príncipe de Egipto*. También con un gran número de votos se pueden citar películas como *Gladiator*, *Troya*, *La lista de Schindler* o *El pianista*.

El alumnado de la asignatura *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Primaria* al que se le facilitó las pautas en una Ficha para la selección, visionado y análisis desde el punto de vista didáctico de una película que pudiera encuadrarse dentro del cine histórico propuso 27 películas diferentes.

Se han seleccionado cuatro películas que sirven para ilustrar las conclusiones alcanzadas por el profesorado en formación, de las que se seleccionan algunos aspectos del análisis realizado.

Película: 12 años de esclavitud

El alumnado seleccionó de la película, entre otros, los siguientes momentos:

“Minuto 25. Un noble se presenta con su abogado justo antes de transportar a los esclavos al sur de Estados Unidos y reclama los derechos de uno de los chicos diciéndole que es su propiedad y si se lo lleva sería considerado robo”.

“Minuto 29. Una pareja de jóvenes de clase social alta se dispone a comprar unos esclavos, son exhibidos como un objeto, como si de una tienda de ropa se tratase y su valor lo calculaban según su fortaleza física y su belleza principalmente”.

“Minuto 55: Todas las semanas les daban a los esclavos charlas religiosas en las que entre otras cosas los hacían creer que según la Biblia era su deber el de obedecer y servir a sus amos”.

Proponen trabajar con ellos los siguientes contenidos de carácter histórico a través de una actividad de puesta en común con alumnado de 5º o 6º de Primaria:

- Conocer la esclavitud en Estados Unidos, ver como los esclavos eran tratados como propiedades, a los que les ponían un precio y negociaban con ellos, siendo privados de libertad alguna y obligados a realizar trabajos forzados.

- Aprender sobre la historia de la esclavitud, sus inicios, su final, sus características y sus consecuencias.

- Ver como se utilizó históricamente la religión para justificar muchas acciones en nombre de un Dios, en este caso la aceptación de que el papel de esclavos era su deber.

- Conocer la discriminación racial históricamente y reflexionar sobre su situación actual.

- Trabajar la desigualdad de clases e identificar otros ejemplos de ésta en la historia reciente.

Película: El niño con el pijama de rayas

El alumnado considera que el film “estaría enfocado a una clase más bien de último curso de Primaria ya que el tema tratado, que es el del campo de concentración en la Alemania de la segunda Guerra Mundial en ella resulta duro. Aun así considero que es una buena manera de trabajarla en el aula ya que es tratado en todo momento desde el punto de vista inocente de un niño de 8 años llamado Bruno, lo que hará que los alumnos se sientan identificados con él”.

Película: Gladiator

El alumnado propone tres escenas para tratar diferentes aspectos históricos, como por ejemplo la esclavitud: “Utilizaremos imágenes a partir del minuto 49 sobre la antigua ciudad de Roma Zucchabar para que vean como eran los mercados antiguamente, su afluencia de gente y como la gente con dinero y poder compraba esclavos para convertirlos en gladiadores y ganar dinero con ellos en la arena”.

Las ciudades, el poder imperial y su imagen: “Utilizaremos la escena que empieza en el 01:02:00 en la que se puede ver como Cómodo llega a la ciudad de Roma y su recibimiento para más tarde reunirse con el Senado. Con estas escenas podemos trabajar cómo era la ciudad de Roma en la antigüedad, cómo la gente de la ciudad y el ejército se reunía para recibir a generales o emperadores y lo distintas que eran las vestimentas en relación al poder o posición de las personas en esta sociedad”.

Película: El pianista

Respecto a su idoneidad para su visionado en el aula consideraron:

“Esta película se puede adaptar a 6º de E. Primaria, ya que para niños más pequeños algunas escenas pueden resultar muy impactantes, incluso herir su sensibilidad. El tema histórico que trataríamos en el aula con esta película es sobre la segunda guerra mundial, un suceso trágico y muy reciente. Nos parece un tema acertado a trabajar ya que pueden conocer el contexto en el que vivieron sus bisabuelos e incluso para algunos sus abuelos”.

6. Utilidad (comentar para qué ha servido la experiencia y a quiénes o en qué contextos podría ser útil).

En primer lugar, el alumnado es el principal beneficiario de este proyecto, porque ha tenido un acercamiento al cine no solo como elemento de ocio sino como un recurso educativo. Han valorado esta capacidad en un doble sentido: como estudiantes, al realizar las actividades, y como futuros docentes, pensando en la utilidad del cine para abordar conceptos relacionados con la historia, los procesos de cambio, los acontecimientos y personajes históricos...

Tanto la actividad inicial como el trabajo de búsqueda, selección y análisis cinematográfico perseguía uno de los principales objetivos que nos planteamos en la Didáctica de las Ciencias Sociales, como es la reflexión sobre la materia de enseñanza y, en especial, sobre la propia función docente. Es decir, queremos que se planteen por qué es necesario abordar determinados contenidos y en qué formas hay de hacerlo.

Consideramos que esta experiencia les ha servido para tener conciencia de su papel como docentes, además de abordar el cine como un recurso y realizar análisis más pormenorizados que cuando son meros espectadores. Han trabajado su forma de mirar y, sin duda, lo aplicarán en un futuro cuando quieran utilizar este tipo de material en el aula. Igualmente, han aprendido a reconocer en las imágenes aspectos relacionados con contenidos propios de Ciencias Sociales, como la importancia del medio, las transformaciones sociales, las continuidades y paralelismos con el presente, la cultura material... Junto a ello, muchos estudiantes reconocieron que a través de las películas, y gracias a realizar un análisis con más detalle, han entendido con más facilidad el pasado y les ha resultado más fácil ponerse en el lugar de quienes protagonizaban la historia; por tanto, el cine se presenta como un medio insustituible para trabajar la empatía histórica.

Al profesorado nos ha servido para confirmar que debemos continuar esta línea, confirmada la idea que nos llevó a plantear este proyecto, es decir, las posibilidades didácticas que ofrece el cine, en este caso, el cine histórico, para trabajar con niños y niñas. Hasta ahora la bibliografía y los proyectos que conocíamos se centraban fundamentalmente en la etapa de educación secundaria y bachillerato, por eso nos parecía un reto analizar la potencialidad en primaria. Y a la vista de los resultados parece evidente que puede, y debe, realizarse en los colegios.

7. Observaciones y comentarios (comentar aspectos no incluidos en los demás apartados).

Este proyecto fue planteado por Silvia Medina Quintana, Profesora de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Córdoba, junto al Profesor Roberto García Morís, de la misma área de conocimiento y Universidad. En el transcurso del mismo, el Profesor García Morís dejó de pertenecer a la Universidad de Córdoba para incorporarse a la Universidade da Coruña, lo que impidió que siguiera siendo también Coordinador del Proyecto y pasase a ser Participante. El Proyecto pudo implementarse también con alumnado del mismo perfil de la Universidade da Coruña.

8. Bibliografía.

- AMAR RODRÍGUEZ, Víctor Manuel (2009): "Cine, sociedad y educación", en *El cine y otras miradas. Contribuciones a la educación y a la cultura audiovisual*. Sevilla, Comunicación social, ediciones y publicaciones, pp. 77-90.

- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2007): *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona, Graó.
- BENET FERRANDO, Vicente José (2001): "El cine en la enseñanza de la historia", *Aula historia social*, 8, pp. 83-91.
- BERMÚDEZ BRÍÑEZ, Nilda (2008): "El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y la enseñanza de la historia", *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 13, pp. 101-123.
- BREU, Ramón (2012): *La historia a través del cine. 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Barcelona, Graó.
- FAULSTICH, Werner; KORTE, Helmut (1997): *Cien años de cine. Desde los orígenes hasta su establecimiento como medio*. Madrid, Siglo veintiuno editores.
- GONZÁLEZ SUBIRÁ, Juan Francisco (2004): *Aprender a ver cine: la educación de los sentimientos en el séptimo arte*. Madrid, Ediciones Rialp.
- GORGUES, Ricard (1997): "El cine en clase de historia: un proyecto didáctico para la ESO y bachillerato", *Iber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 11, pp. 71-80.
- KONIGSBERG, Ira (2004): *Diccionario Técnico Akal de Cine*. Madrid, Akal.
- OTTLEY, Charles (2011): *The Cinema in Education. A Handbook for Teachers*. Read Book

9. Mecanismos de difusión.

Se prevé la publicación de un artículo de innovación educativa centrado en las potencialidades del cine como recurso para trabajar los contenidos históricos propios de las Ciencias Sociales en Educación Primaria partiendo del análisis realizado por profesorado en formación dentro de las asignaturas propias de la Didáctica de las Ciencias Sociales.

En la línea del cine como recurso didáctico hemos dirigido ya algún Trabajo Fin de Grado, y se pretenden implementar en un futuro próximo y su difusión en los Congresos relacionados con nuestro ámbito de conocimiento o con la innovación educativa.

Asimismo, queda pendiente la elaboración del Blog con las películas trabajadas, que se podrá desarrollar en el presente curso, ya que lo puesto en práctica en este Proyecto pretende ser implementado en las asignaturas implicadas en los próximos cursos.

10. Relación de evidencias que se anexan a la memoria.

- Anexo I: Listado de películas resultado de la Encuesta inicial realizada en 2º del Grado en Educación Primaria.
- Anexo II: Listado de películas resultado de Ficha realizada por el alumnado de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Córdoba, 10 de septiembre de 2016.

Anexo I

Listado de películas resultado de la encuesta inicial realizada en 2º curso del Grado en Educación Primaria

2ºA

- El niño con el pijama de rayas (15)
- La vida es bella (12)
- La lista de Schindler (5)
- Pearl Harbour (5)
- La ladrona de libros (3)
- El pianista (3)
- Salvar al soldado Ryan (3)
- 23 F, el día más difícil del rey (2)
- Troya (2)
- El desembarco de Normandía
- La lengua de las mariposas
- El hundimiento
- Lincoln
- 1453
- Corazones de acero
- Ben Hur
- Los diez mandamientos
- Oliver Twist
- Una mente maravillosa
- El acorazado Potemkin
- La ola
- En nombre de la rosa
- El Gran Dictador
- El reino de los cielos
- Forrest Gump
- Alatriste
- La Misión
- Gladiator
- Oliver Twist
- El hundimiento
- Forrest Gump
- Los hijos del III Reich
- El Príncipe de Egipto (5)
- Pocahontas (2)
- El Cid
- Series:
- Érase una vez el hombre
- El Ministerio del Tiempo
- Los tudor

2ºB

- El niño del pijama de rayas (8)
- Troya (8)
- La vida es bella (7)
- El pianista (6)
- Pearl Harbour (3)
- La ola (3)
- El reino de los cielos (3)
- Braveheart (2)
- El club de los poetas muertos (2)
- Salvar al soldado Ryan (2)
- Alejandro Magno (2)
- Robin Hood
- La clase. Entre les murs
- La lista de Schindler
- Gladiator
- El Hundimiento
- Romeo y Julieta
- Matilda
- El diario de Ana Frank
- La teoría del todo
- Gladiator 300
- La lengua de las mariposas
- El Gran Dictador
- ¿Dónde vas Alfonso XII?
- El Cid Campeador
- La pasión de Cristo
- La ladrona de libros
- El último samurai
- El Gran Gatsby
- Moulin Rouge
- Lo imposible
- Las 13 rosas
- Juana de Arco
- Forrest Gump
- La vida de Bryan
- Hércules (2)
- Pocahontas (2)
- Anastasia (2)
- Azur y Asmar (2)
- El Cid
- Cuerdas (Cortometraje)
- La Odisea de la Especie (documental)

2°C

- Troya (8)
- Gladiator (6)
- El pianista (5)
- La vida es bella (3)
- Pearl Harbour (2)
- Braveheart (2)
- Los Tres Mosqueteros (2)
- Las 13 rosas (2)
- El niño del pijama de rayas
- Valkiria
- En busca de la felicidad
- Los tres mosqueteros
- Tierra de faraones
- American History X
- El reino de los cielos
- Invictus
- Siempre a tu lado
- El Hundimiento
- La momia
- Ben Hur
- El curioso caso de Benjamin Button
- Lo que el viento se llevó
- Tiempos de gloria
- El largo camino a casa
- Marie Antoinette
- Asterix y Obelix (4)
- Hércules (4)
- Anastasia (2)
- El principe de Egipto
- Sansón
- La bella y la bestia
- Series:
Isabel la Católica

2ºD

- La vida es bella (14)
- El niño con el pijama de rayas (6)
- Troya (6)
- El pianista (3)
- Titanic (3)
- La lista de Schindler (2)
- Gladiator (2)
- Robin Hood (2)
- El último tren a Auschwitz (2)
- 300 (2)
- Diario de Noah
- La ruta hacia el dorado
- Braveheart
- El discurso del rey
- Amadeus
- Intocable
- Pearl Harbour
- Gandhi
- Los miserables
- La lista de Schindler
- Valkiria
- Los tres mosqueteros
- Oliver Twist
- En busca de la felicidad
- Ágora
- 2001, Odisea en el Espacio
- La voz dormida
- La ladrona de libros
- La ola
- El lobo de Wall Street
- La Pasión
- 23-F
- Hércules (6)
- Asterix y Obelix
- Anastasia
- Tarzán

**ANEXO II. LISTADO DE PELÍCULAS RESULTADO DE LA FICHA REALIZADA A 3º
CURSO DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

- Doce años de esclavitud
- 1492: La Conquista del Paraíso
- Alatriste
- Anastasia
- Braveheart
- Los chicos del coro
- Cinderella Man
- Criados y señoras
- El laberinto del fauno
- El lápiz del carpintero
- El niño con el pijama de rayas
- El patriota
- El Rey Arturo
- En busca del fuego
- Forrest Gump
- Gladiator
- Invictus
- La lengua de las mariposas
- Lo que el viento se llevó
- Oliver Twist
- Orgullo y prejuicio
- Pearl Harbor
- Matar a un ruiseñor
- El pianista
- La lista de Shindler
- Titánic
- Troya