

**Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Córdoba**

PLANIFICACIÓN DOCENTE

NOMBRE DE LA ASIGNATURA **EXPRESIÓN CORPORAL Y SU DIDÁCTICA**

TITULACIÓN **Maestro Especialidad Educación Física**

CURSO ACADÉMICO **2011-2012**

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE **3º** **CARÁCTER** **Cuatrimestral**

TIPO DE ASIGNATURA **Obligatoria** **CÓDIGO**

NÚMERO DE CRÉDITOS **Teóricos** **Prácticos**

HORAS NO PRESENCIALES

ÁREA/S DE CONOCIMIENTO **Didáctica de la Expresión Corporal**

DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S
Educación Artística y Corporal

PROFESORADO QUE LA IMPARTE
Mar Montávez Martín

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

El hombre en movimiento: Elementos de la Expresión corporal. El ritmo y la música. Iniciación, actividades y juegos de aplicación.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Familiarizar con éxito al alumnado en las distintas formas de trabajo expresivo, mediante la vivencia personal y grupal.
- Proponer alternativas lúdico-educativas para el desarrollo de la Expresión Corporal y Comunicación en el ámbito de la Educación Física.
- Capacitar para la utilización de la música como recurso para la motivación, eficacia y creatividad.
- Desarrollar las técnicas básicas de los distintos contenidos expresivos para sustentar la creatividad en el alumnado, el conocimiento de su cuerpo en movimiento y sus posibilidades de relación.

- Potenciar que el alumnado valore todo trabajo corporal ya sea propio o ajeno y con esta base de respeto sean capaces de analizar los recursos expresivos empleados, y la intencionalidad.
- Capacitar para la utilización de los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas, sensaciones, estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo.
- Proporcionar al alumnado los medios teórico-prácticos y bibliográficos necesarios para el desempeño de su futura función docente.

CONTENIDOS (programa teórico y práctico)

TEMA 1.- LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL.

- 1.1.Aproximación al concepto de Expresión Corporal.
- 1.2.Evolución histórica de la Expresión Corporal.
- 1.3.Tendencias actuales.

TEMA 2 . - LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU DIDÁCTICA. EDUCACIÓN POR EL ARTE

- 2.1.La E.Corporal en la Enseñanza Primaria en el área de E.Física.
- 2.2.Los valores humanos a través de la Expresión Corporal.
- 2.3.La Expresión como nexo de interdisciplinariedad.
- 2.4.Metodo de proyectos a través de creaciones cooperativas.
- 2.5. Rol del profesorado de Expresión Corporal
- 2.6.Valoración y autovaloración ¿Quiénes, Qué, Cuando y Cómo?

TEMA 3.- EL CUERPO

- 3.1. El cuerpo saludable. Afinando el instrumento
- 3.2. Elementos Corporales
- 3.3. El cuerpo. Sus límites y posibilidades. Creatividad corporal

TEMA 4.- EL ESPACIO

- 4.1.El espacio Físico y el espacio Afectivo.
- 4.2. Elementos espaciales
- 4.3. El espacio coreográfico

TEMA 5.- EL TIEMPO

- 5.1. Elementos temporales.
- 5.2. Escucha corporal
- 5.3. Relación entre movimiento-quietud y sonido-silencio.
- 5.4.La música como recurso didáctico para una Educación del y por el movimiento expresivo.

TEMA 6.- ENERGÍAS O CALIDADES DE MOVIMIENTO

- 6.1. Jugando con las energías
- 6.2 Energías básicas. Los elementos
- 6.3 Sutilezas. Combinaciones para dotar de calidad el movimiento

TEMA 7. - LA DANZA COMO RECURSO EDUCATIVO

- 6.1 La Danza en la E.Física .
- 6.2 De la Expresión Corporal a la Danza.
- 6.3.Características de las distintas danzas o movimientos

6.4 Objetivos educativos.

6.5. Orientación metodológica.

6.6. Danzas y estilos: Visionado y análisis de vídeos sobre el arte del movimiento

TEMA 8.- BASES COREOGRÁFICAS

7.1. Elementos básicos para la creación .

7.2. Proceso Creativo-Cooperativo-Coeducativo

7.3. “Espectáculo-Valoración”.Reflexión y crítica.

7.4.La interdisciplinariedad como recurso artístico y educación en valores.

TEMA 9.- DRAMÁTICA CORPORAL. (Taller teórico-práctico)

8.1.La Expresión Dramática en el ámbito de la E.F. (del juego al teatro).

8.2.Lenguaje corporal los gestos

8.4.Pantomima: Breve aproximación lúdico-técnica

METODOLOGÍA

Metodología activa, participativa, reflexiva crítica e integradora basándonos fundamentalmente en el método de proyectos incidiendo a través de la resolución de problemas y el trabajo cooperativo.

ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Actividades presenciales:

Aplicación de técnicas de creación de ambientes de aprendizaje óptimos y sugerentes, creativos, de comunicación, discusión etc,...

Circuito teórico

Análisis audiovisual

Realización de supuestos prácticos (Elaboración de simulaciones) para conectar y aplicar la teoría a la práctica.

Invitación de una persona relevante e interesante que a través de una conferencia –taller comparta experiencias que amplíen la cultura educativa del alumnado, además esta novedad les motiva y despierta su atención

Espectáculo educativo-artístico “La Educación Física <En Danza>”

Actividades no presenciales: Asistencia a eventos artísticos corporales (análisis coreográficos, artículo crítico artístico...), preparación de un proyecto técnico-educativo a elegir una entre las distintas Técnicas Corporales, carpeta de recursos y diario de viaje.

Recursos Didácticos: Equipo de música, ordenador, cañón, vídeo, bibliografía, videografía, CD musicales...

EVALUACIÓN

- La asistencia, participación positiva en las clases, diario y trabajos de aula 50%. Es obligatorio para superar este criterio de valoración asistir al 80% de las clases, en casos excepcionales ponerse en contacto con la profesora para crear una propuesta práctica-teórica a medida de la circunstancia.
- Realización de un proyecto práctico-teórico (Proceso Creativo Cooperativo Coeducativo e interdisciplinario) relacionado con las dimensiones de la Expresión Corporal 50 %. En los

casos que no han podido participar en el proyecto colectivo realizarán un examen teórico de los contenidos de la asignatura expuestos en el programa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- ARTEAGA, M (2003) *Fundamentos de la expresión corporal ámbito pedagógico*. Granada: Grupo Editorial Universitario
- CASTAÑER, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- LEARRETA, B. RUANO, K. y SIERRA, M.A (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: Inde.
- MANTOVANI, A. Y MORALES, I. (1999). *Juegos De Expresión Dramática*. Ciudad Real: Ñaque.
- MATEU, M Y OTROS. (1992). *1000 Ejercicios Y Juegos Aplicados A Las Actividades Corporales de Expresión. Vol I Y II*. Barcelona: Paidotribo.
- MONTÁVEZ, M Y ZEA, M.J. (1998) *Expresión Corporal. Propuestas Para la Acción*. Málaga: RE=CREA .
- MONTÁVEZ, M Y ZEA, M.J. (2004) *Recreación-Expresiva VOL I y II*. Málaga: RE=CREA
- MOTOS, T. y GARCÍA, L (2004) *Práctica de la expresión corporal* . Ciudad Real: Ñaque
- ORTÍZ, MM (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Físicas*. Granada: Grupo editorial Universitario.
- VVAA (2003) *Expresión, creatividad y movimiento: I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*. Salamanca: Amarú.
- VVAA (2004) *Expresión corporal en Primaria*. Huelva: Universidad de Huelva. Servicio de Publicaciones
- VVAA (2005) *Los contenidos de expresión corporal*. Madrid: Iniciativas del Nuevo deporte Español
- VVAA (2008). *II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: El movimiento expresivo*". Salamanca: Amarú.

TEMPORALIZACIÓN

La teoría se llevará a cabo integrada con la práctica

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA PRIMER CUATRIMESTRE				
Primer cuatrimestre	Teoría (1 semanal)	Práctica (2 semanales)	Actividades en colaboración con el profesorado	Actividades autónomas del alumnado

1ª Semana	Presentación de la asignatura, del enfoque metodológico y de la dinámica de aula	<p>Sesiones prácticas-teóricas dirigidas por el profesorado.</p> <p>1 Dinámicas de grupo. Encuentro con el alumnado.</p> <p>2 Decálogo de valores</p>	<p>Formación de los grupos de aprendizaje</p> <p>Elección del delegado-a de asignatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de clase (sesiones prácticas)
2ª Semana	Tema 1 LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL.	<p>3 El cuerpo saludable. Afinando el instrumento</p> <p>4 El cuerpo. Sus límites y posibilidades. Creatividad corporal</p>	<p>Tutoría individual (presencial)</p> <p>Trabajos de aula colectivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de las sesiones prácticas • Lectura de documentos
3ª Semana	Tema 3 EL CUERPO	<p>5 El espacio de encuentro. Afectivo</p> <p>6 El espacio Físico-Creativo</p>	<p>Tutoría individual</p> <p>Tutoría colectiva (presencial)</p> <p>Trabajos de aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de las sesiones prácticas • Lectura de documentos
4ª Semana	Tema 4 EL ESPACIO	<p>7 El espacio Físico y el espacio Afectivo.</p> <p>8 El espacio coreográfico. Arquitectura humana</p>	<p>Tutoría individual (presencial)</p> <p>Tutoría colectiva (presencial)</p> <p>Trabajos de aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de clase (sesiones prácticas) • Estudio y ampliación de la información expuesta en horas presenciales

5ª Semana	Tema 5. EL TIEMPO	<p>9 Elementos temporales. Escucha Relación entre movimiento-quietud y sonido-silencio.</p> <p>10 La música como recurso didáctico para una Educación del y por el movimiento expresivo.</p>	<p>Tutoría individual (presencial)</p> <p>Tutoría colectiva (presencial)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de clase • Estudio y ampliación de la información de clase
6ª Semana	Tema 6. ENERGÍAS O CALIDADES DE MOVIMIENTO	<p>11 Jugando con las energías. Energías básicas. Los elementos</p> <p>12 Sutilezas. Combinaciones para dotar de calidad el movimiento</p>	<p>Tutoría individual (presencial)</p> <p>Tutoría colectiva (presencial)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de clase • Estudio y ampliación de la información de clase
7ª Semana	Tema 2 LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU DIDÁCTICA. EDUCACIÓN POR EL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Supuestos Prácticos. Creación y exposición de una propuesta interdisciplinaria. 	<p>Tutoría individual (presencial)</p> <p>Tutoría colectiva (presencial)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de clase • Estudio y ampliación de la información de clase
8ª Semana	Tema 7. LA DANZA COMO RECURSO EDUCATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de aprendizaje democrático (autonomía del alumnado). Proceso creativo-coeducativo-cooperativo 	<p>Tutoría colectiva (presencial)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de la creación colectiva sin presencia del profesor
9ª Semana	Tema 8 BASES COREOGRÁFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de aprendizaje democrático (autonomía del alumnado). Proceso creativo-coeducativo-cooperativo 	<p>Exposición y análisis de los contenidos teóricos propios de la asignatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de la creación colectiva sin presencia del profesor

10ª Semana	Trabajo teórico-práctico cooperativo	“Espectáculo” educativo: proceso creativo colectivo	Tutoría colectiva (presencial)	• Trabajo teórico Cooperativo
11ª Semana	Utilización de herramientas para la Evaluación-Autoevaluación del espectáculo educativo	Evaluación de la experiencia personal y profesional de la asignatura de Expresión Corporal	Tutoría individual (presencial)	• Trabajo Cooperativo
12ª Semana	Tema 9 DRAMATICA CORPORAL	Invitación de una persona relevante para dos prácticas-taller de Juegos Dramáticos	Tutoría individual (presencial)	• Trabajo Cooperativo
