

EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

GUÍA DOCENTE PARTICULAR DE MAESTRO: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2011-2012

FICHA DE ASIGNATURA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Recursos didácticos tridimensionales

CÓDIGO: 5010024

AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000

TIPO : Obligatoria

Créditos totales (LRU /
ECTS): 6/5,2

Créditos LRU/ECTS
teóricos: 3/2,6

Créditos LRU/ECTS prácticos:
3/2,6

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: 1º

CICLO: 1º

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

NOMBRE: Eva Mª. Vicente Galán

CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Ciencias de la Educación/Departamento de Educación Artística y Corporal

ÁREA: Didáctica de la Expresión Plástica

Nº DESPACHO: 33

E-MAIL: eo1vigae@uco.es

TF: 957-212075

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE

Planificación, realización y evaluación de materiales didácticos. Percepción táctil. Desarrollo de habilidades y destrezas manuales. Representaciones básicas de elementos tridimensionales. Configuración de formas en el espacio. Iniciación a las artesanías en la educación infantil.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: Ninguno.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Es una asignatura obligatoria fundamental para la formación global de los futuros docentes de Educación Infantil, al desarrollar campos del conocimiento y de las praxis esenciales para futuras actuaciones en el aula, y con innumerables aplicaciones didácticas en todas las áreas del Currículum de Infantil.

2.3. RECOMENDACIONES:

Es aconsejable que el alumnado no simultanee en un mismo curso lectivo (debido a cambios de especialidad, etc.) esta asignatura con “Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica”, que se imparte en primer curso de la especialidad, en el segundo cuatrimestre, al ser esta última asignatura imprescindible como paso previo e iniciación al cumplimiento de los objetivos y a la adecuada comprensión de los contenidos de “Recursos Didácticos Tridimensionales”, que se imparte en el primer cuatrimestre.

Por otra parte, sí son aconsejables, por su carácter claramente complementario, otras materias, de carácter optativo o libre configuración, pertenecientes al ámbito de la Educación Artística.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- D. Solidez en los conocimientos básicos de la profesión.
- H. Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes.
- L. Trabajo en equipo.
- U. Habilidades de investigación.
- X. Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**

- 1.1. Poseer conocimientos psicológicos, pedagógicos, curriculares, didácticos, epistemológicos y sociales sobre el mundo de la infancia, referidos especialmente al período 0-6 años.
- 1.2. Conocer las características de las organizaciones educativas que atienden a los niños y niñas de 0-6 años.
- 1.3. Poseer unos conocimientos básicos de las TIC y de una segunda lengua para aplicarla en contextos formativos.

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

- 2.1. Tomar decisiones fundamentadas al organizar, planificar y realizar intervenciones educativas, teniendo en cuenta el análisis del contexto educativo de la etapa 0-6 años.
- 2.2. Conocer y desarrollar una metodología activa, participativa y creativa que permita el desarrollo de una educación integral en la infancia.
- 2.4. Emplear recursos diversificados que contribuyan a mejorar la experimentación y el aprendizaje del alumnado de Infantil.

- **Actitudinales (Ser):**

- 3.1. Mostrar inquietud e ilusión por la importante labor educativa que se desarrolla en la infancia.
- 3.2. Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social.
- 3.5. Poseer una actitud de respeto, afecto y aceptación en el centro y en el aula que facilite las relaciones interpersonales y la autoestima del alumnado infantil.

4. OBJETIVO

1. Conocer el tratamiento que hace el Currículo de Infantil del concepto de tridimensionalidad y de cómo trabajarlo en el niño/ niña (D, H, U, 1,1, 3,1).
2. Desarrollar la madurez de comprensión del papel fundamental que tienen las enseñanzas artísticas en el aula de Infantil (D, U, 1,1, 2,2, 3,1).

3. Desarrollar la capacidad de comprender, plantear y estructurar problemas didácticos específicos de la actividad artística en el campo de la tridimensionalidad (D, H, L, U, X, 2,1, 2,2, 2,4).
4. Adquirir hábitos y destrezas constructivas para desarrollar la capacidad creadora (D, H, U, X, 1,1, 2,3, 3,1).
5. Conocer técnicas, materiales y recursos básicos de las distintas formas de representación y expresión, para facilitar en el niño su capacidad comunicativa y el placer del gesto (D, H, L, U, X, 1,1, 2,1, 2,2, 2,3, 3,1, 3,2, 3,3).
6. Aplicar algunas técnicas para facilitar el conocimiento del Patrimonio Artístico y Cultural del entorno (D, H, L, U, 1,1, 2,1, 2,2, 2,3, 3,1, 3,2, 3,3).

5. METODOLOGÍA

Explicación del profesor/a de los contenidos conceptuales de la materia, dentro del marco de una estrategia de enseñanza-aprendizaje activa y participativa.

- Realización de ejercicios, individuales y de grupo, que ayuden a asimilar los contenidos teóricos y a investigar en nuevos medios expresivos y didácticos.
- Realización de actividades prácticas, individuales y de grupo, dentro del criterio de aula-taller, que sirvan al futuro profesorado de Ed. Infantil para desarrollar aquellas destrezas estético-plásticas que potencien la expresión, la comunicación, la creatividad y la solidaridad de los niños/as.
- Desarrollo de los conceptos teóricos y los medios prácticos necesarios para el desarrollo de estrategias de aprendizaje independiente, activo y participativo.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas en créditos ECTS: 131,1

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 21

Actividades en colaboración con el profesor: 18

- Exposiciones y Seminarios
- Excursiones y visitas
- Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales)
- Otros

Actividades autónomas del alumnado: 71,1

- Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
- Horas de estudio
- Preparación de Trabajos
- Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales)
- Realización de Exámenes
- Otras

6. TÉCNICAS DOCENTES:

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones: X	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

6. BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque I: El Concepto de Tridimensionalidad en el Currículum de Infantil.

- 1.1. El currículum de Educación Infantil: La normativa vigente.
- 1.2. Las sucesivas reformas de los planteamientos de los diseños curriculares de la Educación Artística.

Bloque II: El Concepto de Percepción Espacial. Desarrollo de la Capacidad de Proyección y Construcción en El Espacio.

- 2.1. La teoría de la Gestalt.
- 2.2. La percepción de la tridimensionalidad.
- 2.3. La capacidad de la visión espacial. Su proyección matérica.

Bloque Temático III: La Idea de la Construcción Matérica en Tres Dimensiones. El Proyecto y su Desarrollo.

- 3.1. Volumen, tacto, espacio vacío y lleno, materia....Conceptos básicos para el desarrollo material del volumen.
- 3.2. Materiales y recursos básicos para el trabajo tridimensional en el aula de Infantil.
- 3.3. Los procedimientos: Diversas técnicas constructivas de la forma tangible.

Bloque IV: La Representación Teatral como Instrumento Básico de Creación Tridimensional en el Aula: Las Marionetas.

- 4.1. El teatro. Su historia, su significación, su carácter tridimensional. La expresión teatral como vía fundamental de socialización, comunicación y creatividad. Su dimensión estético-plástica. Su función esencial en la escuela.
- 4.2. Las marionetas. Su historia y su función educativa a través de los siglos. Su papel fundamental en el aula de Educación Infantil.
- 4.3. Materiales y procedimientos para construir marionetas. La libre expresión.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- Agüera, I. (1993). *Teatrillos*. Madrid: Ed. Narcea.
- A.A.V.V. (1997). *Actividades en Educación Infantil. Indicadores de Evaluación*. Madrid.
- Bernardo, M. (1976). *Títeres y niños*. Buenos Aires: Ed. Universitaria.
- Bisquert, A. (1977). *Las Artes plásticas en la escuela*. Madrid: MEC.
- Boix, E, y Creus, R. (1975). *Uso y función formativa de la expresión Plástica*. Barcelona: Nova Terra.
- Díaz, C. (1986). *La Creatividad en la Expresión Plástica*. Madrid: Narcea.
- Wittkower, R. (1980). *La escultura. Procesos y principios*. Madrid: Alianza.

8.2 ESPECÍFICA

- A.A.V.V. (1975). *Cómo hacer y manejar marionetas*. Madrid: Melsa. Todos los capítulos.
- Bernardo, M. (1976). *Títeres y niños*. Buenos Aires: Ed. Universitaria. Capítulos I, II y V.
- Diosdado, A. (1981). *El teatro por dentro*. Barcelona. Salvat. Capítulos 1 al 13.
- Dondis, D.A. (1976). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili. Capítulo 8.
- Kampmann, I. (1970) *Teatro de marionetas*. Luçon, (Francia): Ed. Bouret. Todos los capítulos.

Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ed. Ñaque. Págs. 35-47, 63-75.

Marín Viadel, R. (coord.).(2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson. Capítulo 7.

Porrás, F. (1981) *Titelles, teatro popular*. Madrid: Ed. Nacional. Págs. 13 –75; págs. 302-352.

9. EVALUACION

Criterios de evaluación

- Será básicamente continua y formativa.
- Se valorará fundamentalmente la asistencia a las clases y sesiones de tutorías, con participación activa en las mismas.
- Realización de trabajos y actividades teórico-prácticas que se propongan, individuales y/o de grupo.
- Dominio de los contenidos teóricos y prácticos del temario, y capacidad para extraer aplicaciones didácticas de los mismos.
- Capacidad para el análisis, la síntesis y la crítica.
- Valoración de las cualidades actitudinales y participativas del alumnado.
- Superación de las pruebas y ejercicios que se lleven a cabo, tanto a lo largo del tiempo destinado al desarrollo del temario como durante el período de exámenes.

Instrumentos de evaluación

- Asistencia.
- Trabajos prácticos.
- Trabajos teóricos.
- Examen final teórico-práctico.

10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO

Control de la asistencia a través de firmas, y valoración continuada de la diversificación actitudinal (en cuanto a participación, solidaridad, colaboración en los grupos, asistencia a tutorías, etc.) durante el período lectivo.

11. CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

QUINCENA				
Primer cuatrimestre	Clases teóricas (21 horas)	Clases prácticas (21 horas)	Actividades en colaboración con el profesor (18 horas)	Actividades autónomas del alumnado. (71,1 horas)
1ª Quincena	Exposición de los contenidos teóricos del tema I	Realización de trabajos prácticos individuales y/o de grupo relativos a los conceptos teóricos desarrollados.	Tutorías especializadas, individuales y /o de grupo. Visitas a centros Histórico-artísticos, a Museos o Exposiciones.	Realización de memorias teóricas sobre los trabajos y visitas que se realicen y sus contenidos y aplicaciones prácticas.
2ª Quincena	Exposición de los contenidos teóricos de los temas II y III.	Ídem	Ídem	Ídem
3ª Quincena	Ídem	Realización de trabajos prácticos individuales y /o de grupo relativos a los conceptos teóricos desarrollados.	Ídem.	Ídem
4ª Quincena	Exposición de los contenidos teóricos del tema IV.	Ídem	Ídem	
5ª Quincena	Ídem	Ídem	Ídem	Ídem
6ª Quincena	Ídem	Ídem	Ídem	Ídem
7ª Quincena	Ídem	Ídem	Ídem	Ídem
8ª Quincena				

