

**EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS**  
**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**  
**CENTRO**  
**GUÍA DOCENTE DE “TITULACIÓN”**  
**CURSO 2011-2012**  
**FICHA DE ASIGNATURA**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

**NOMBRE:** Dibujo Infantil

**CÓDIGO:** 5010026

**AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:** 2000

**TIPO :** OBLIGATORIA

**Créditos totales (LRU / ECTS):** 4.5/3.9

**Créditos Teóricos (LRU / ECTS):** 2.5/2.2

**Créditos Prácticos (LRU / ECTS):** 2/1.7

**CURSO:** 3º

**CUATRIMESTRE:** 2º

**CICLO:** 1º

**DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES**

**NOMBRE:** M<sup>a</sup>. LUISA TORRES DIAZ

**CENTRO/DEPARTAMENTO:** Facultad de Ciencias de la Educación/Dpto. Educación Artística y Corporal

**ÁREA:** DIBUJO

**Nº DESPACHO:**

**E-MAIL:**  
eo1todim@uco.es

**TF:**  
957 - 21 25 49

**URL WEB:**

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE**

*Conocimiento de los periodos evolutivos del dibujo infantil. Analizar las teorías, técnicas y actividades que conviene aplicar para motivar e incentivar la educación del gesto gráfico.*

**2. SITUACIÓN**

**2.1. PRERREQUISITOS:**

Asignatura obligatoria muy importante para el maestro de Educación Infantil, ya que el dibujo es uno de los primeros lenguajes de expresión que utiliza el niño/a en su desarrollo.

Siendo de suma importancia para el maestro/a saber de su evolución, como de los materiales, técnicas y procedimientos que se pueden y deben emplear en un aula de Educación Infantil para motivar e incentivar la educación del gesto gráfico.

**2.3. RECOMENDACIONES:**

Es aconsejable un conocimiento del vocabulario técnico básico de dibujo así como técnicas, materiales, procedimientos y color.

**3. COMPETENCIAS**

**3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:**

C. Conocimientos generales básicos.

S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.

AA. Habilidad para trabajar de forma autónoma.

BB. Planificar y dirigir.

CC. Iniciativa y espíritu emprendedor.

### 3.2. **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

#### • **Cognitivas (Saber):**

1.1 Poseer conocimientos psicológicos, pedagógicos, curriculares, didácticos, epistemológicos y sociales sobre el mundo de la infancia, referidos especialmente al período de 0 a 6 años.

1.2 Conocer las características de las organizaciones educativas que atienden a los niños y niñas de 0 a 6 años.

1.3 Poseer unos conocimientos básicos de las TIC y de una segunda lengua para aplicarlos a contextos formativos.

#### • **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer)**

2.2 Conocer y desarrollar una metodología activa, participativa y creativa que permita el desarrollo de una educación integral en la infancia.

2.3 Investigar sobre la propia práctica, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora

2.4 Emplear recursos diversificados que contribuyan a mejorar la experimentación y el aprendizaje del alumnado de Infantil.

#### • **Actitudinales (Ser):**

3.1 Mostrar inquietud e ilusión por la importante labor educativa que se desarrolla en la infancia.

3.5 Poseer una actitud de respeto, afecto y aceptación en el centro y en el aula que facilite las relaciones interpersonales y la autoestima del alumnado infantil

### 4. **OBJETIVOS**

“Ver como de los garabatos de los niños va saliendo la forma organizada es presenciar uno de los milagros de la naturaleza” Arhein, R. (1984).

1. Conocer los periodos evolutivos del dibujo infantil (1.1)

2. Practicar con técnicas, materiales y procedimientos propios del dibujo infantil (S, AA, C, 2.4)

3. Desarrollar la sensibilidad artística así como la creatividad expresiva personal y el respeto al trabajo ajeno. (AA, CC, 3.5)

4. Utilizar el dibujo como recurso didáctico (2.2)

5. Conocer los fundamentos básicos del hecho artístico (3.6)

6. Analizar las distintas teorías técnicas y actividades que conviene aplicar para motivar

1. e incentivar la educación del gesto gráfico (S, 2.3, 2.4, 3.1, 3.6)

### 5. **METODOLOGÍA**

- Exposición teórica por parte de la profesora con ayuda de material audiovisual y trabajos de alumnos de años anteriores.

- Planteamiento de ejercicios prácticos y/o teóricos que debe realizar el alumno/a en el aula ( prácticos ) en casa, biblioteca, colegios....( teóricos ) aplicando los conceptos explicados.

Dibujo Infantil-30-

- Realización de ejercicios propuestos recibiendo todas las aclaraciones, correcciones, explicaciones y refuerzos de los contenidos necesarios para su realización

- Se tendrá en cuenta la opinión del alumnado como elemento activo y conductor de determinadas conclusiones temáticas.

**SEGUNDO CUATRIMESTRE:**

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:**

**CUATRIMESTRE:**

Nº de Horas en créditos ECTS: 98.3

- Clases Teóricas: 17.5
- Clases Prácticas: 14

Actividades en colaboración con el profesor: 13.5

- Exposiciones y Seminarios
- Excursiones y visitas
- Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales)
- Otros

Actividades autónomas del alumnado: 53.3

- Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
- Horas de estudio
- Preparación de Trabajos
- Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).
- Realización de Exámenes
- Otras

**Nº de Horas en créditos ECTS:**

- Clases Teóricas:
- Clases Prácticas:

**Actividades en colaboración con el profesor:**

- Exposiciones y Seminarios de dirección de proyectos o/y ensayos.
- Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales)

**Actividades autónomas del alumnado:**

- Horas de estudio autónomo, búsqueda de información en diferentes bases documentales, etc.
- Preparación de Trabajos (ensayos y/o proyectos).
- Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).
- Realización de Exámenes
- Otras:

## 6. TÉCNICAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones: X	Controles de lecturas obligatorias:

Otros (especificar):

## 7. BLOQUES TEMÁTICOS

### Bloque I. El Dibujo Infantil

- 1.1. Historia, Autores
- 1.2. Etapa del garabato
- 1.3. Etapa preesquemática
- 1.4. Etapa esquemática
- 1.5. Etapa realista
- 1.6. El maestro de dibujo en Educación Infantil y Primaria

### Bloque II. Técnicas, Materiales y Procedimientos de Dibujo.

- 2.1. Técnicas secas
- 2.2. Técnicas húmedas
- 2.3. Técnicas mixtas

### Bloque III. Los Elementos del Lenguaje.

- 3.1. Percepción, estructura, forma

- 3.2. El punto  
 Dibujo Infantil-31-  
 3.3. La línea  
 3.4. La figura  
 3.5. Las texturas  
 3.6. El color  
 3.7 La luz

#### **Bloque IV. El Collage Infantil**

- 4.1. Visión histórica del collage.  
 4.2. Integración del collage en la educación general y en los talleres de infantil.  
 4.3. Tipos de collage y su didáctica

### **8. BIBLIOGRAFÍA**

#### **8.1 GENERAL**

- Arheim, R (1989) *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.  
 Bartolomeis, F. (1994). *El color de los pensamientos y los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.  
 Betti, E. (1998). *Enseñar a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.  
 Cortman. *El test del dibujo de la familia*.  
 Garcia Bermejo Pizarros, S. (1978). *El color en el arte infantil*. Madrid: Gráficas Elisa.  
 Kampmann. L. (1970). *Impresiones en colores*. Paris. Bouret.  
 Kellogg R. (1972). *Análisis de la expresión plástica en el preescolar*. Madrid: Cincel.  
 Lazotti, L. (1986). *Educación plástica y visual*. Madrid: Mare Nostrum  
 Lowenfeld, V. Brittain, W.I. (1972) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.  
 Luquet, G. H. (1978). *El dibujo infantil*. Barcelona: Médica técnica.  
 Melero Merlo, J. *Claves espaciales en el dibujo infantil*. Granada: Universidad de Granada.  
 Méndez, M.S. (1983). *El collage infantil*. Espulgas de Llobregat: E. Netle.  
 Read H. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.  
 Sáinz, A. (2003). *El arte Infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.  
 Sánchez Mendez M. (1982). *El collage infantil*. Barcelona: Ancora, S.A.  
 Wisson, B. Hurwitz, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós

#### **8.2 ESPECÍFICA**

- Arheim R. (1989). *Arte y percepción visual* Madrid: Alianza, Forma. Capítulo 4.  
 Betti E. (1998). *Enseñar a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano. Capítulos 1.2.5.7.10.  
 Lazotti L. (1983) *Educación plástica y visual*. Madrid: Mare Nostrun. Bloque 2, Tema 19 – Tema 20-21 Bloque 5.  
 Lowenfeld V. Brittain W.L. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz . Capítulos del 1 al 8.  
 Sánchez Mendez M. (1982). *El collage infantil*. Barcelona: Ancora S.A.  
 Wisson B., Hurwitz A.L. y Wison. M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós. Capítulos 1-2-3-

### **9. EVALUACIÓN**

La evaluación tendrá un carácter continuo, empezando por una evaluación inicial de forma orientativa. Cada trabajo práctico realizado en el aula tendrá una nota, teniendo

en cuenta: el nivel de dificultad, la adecuación de materiales y soportes, el grado de creatividad, la limpieza.... y se hará media con el trabajo/s teórico- práctico propuestos.

- (La no asistencia a clase conlleva un examen teórico-práctico al final de la asignatura).

**10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO**

Control de asistencia a través de firmas. Corrección de trabajos teóricos y prácticos.

Asistencia a tutorías.

**11 CRONOGRAMA ORIENTATIVO**

Sin especificar

Distribuya el número de horas que ha respondido en el punto 5 en 20 semanas para una asignatura cuatrimestral y 40 para una anual

<b>11. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL</b> (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)								
SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y seminarios	Nº de horas Visita y excursiones	Nº de horas Tutorías especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Exámenes	Temas del temario a tratar
<b>Primer Cuatrimestre</b>								
1ª Semana								
2ª Semana								
3ª Semana								
4ª Semana								
5ª Semana								
6ª Semana								
7ª Semana								
8ª Semana								
9ª Semana								
10ª Semana								
11ª Semana								
12ª Semana								
13ª Semana								
14ª Semana								
15ª Semana								
16ª Semana								
17ª Semana								
18ª Semana								
19ª Semana								
20ª Semana								

El encabezado de las columnas deberá rellenarse con las actividades señaladas en el apartado 5

Transformación de créditos LRU a créditos ECTS. Suprimir la página cuando se tenga cumplimentada esta ficha para cada materia.

### ANEXO-I

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"> <li>• prácticas de campo</li> <li>• prácticas de laboratorio</li> <li>• prácticas asistenciales</li> </ul> Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarios</li> <li>• Exposiciones de trabajos por los estudiantes</li> <li>• Excursiones y visitas</li> <li>• Tutorías colectivas</li> <li>• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor</li> <li>• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)</li> <li>• Tutorías individuales</li> <li>• Realización de exámenes</li> <li>• ...</li> </ul>