

EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GUÍA DOCENTE DE MAESTRO:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL
CURSO 2011-2012
FICHA DE ASIGNATURA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Practicum III

CÓDIGO: 5015025

AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000

TIPO: Troncal

Créditos totales (LRU / ECTS): 18 / 15,7

Créditos LRU/ ECTS teóricos: 0/0

Créditos LRU/ ECTS prácticos: 18 / 15,7

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: Anual

CICLO: 1º

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

NOMBRE: Olga Mª. Toro Egea

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación

DEPARTAMENTO: Educación Artística y Corporal

ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical

Nº DESPACHO: Baja-B 5

E-MAIL: eo1toego@uco.es

Tfno: 957-212544

URL WEB: no existe

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE

Conjunto Integrado de prácticas de iniciación docente en el aula, a realizar en los correspondientes niveles del sistema educativo, especialmente en las actividades de Educación Musical.

Las prácticas deberán proporcionar asimismo el conocimiento del sistema escolar a través del conocimiento del Centro concreto como unidad organizativa en sus distintas dimensiones y funciones, así como de la Comunidad Educativa.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: No existen

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Asignatura especialmente vinculada a la Didáctica de la Expresión Musical en la que se aplican los contenidos teórico-prácticos de dicha materia que abarca la formación musical del especialista en diferentes contextos escolares y educativos. Se pretende desarrollar en el alumnado un pensamiento práctico reflexivo que garantice futuras acciones autónomas y adecuadas a las exigencias de las distintas situaciones pedagógicas.

2.3. RECOMENDACIONES:

Tener cursado el Prácticum I, II y estar matriculado en la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical de tercero.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES / GENÉRICAS:

- B. Capacidad de organizar y planificar.
- D. Solidez en los conocimientos básicos de la profesión.
- K. Capacidad crítica y autocrítica.
- S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.
- W. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**
 - 1.1. Conocimiento y comprensión de las bases psicológicas, epistemológicas, pedagógicas, sociológicas y metodológicas sobre los que se fundamenta la Etapa de educación Primaria, así como el marco legislativo para el ejercicio de la docencia.
 - 1.4. Conocimiento y comprensión de las bases que fundamentan la atención a la diversidad, la educación en valores y la interculturalidad en la Educación Primaria.
 - 1.5. Conocimiento y comprensión de los fundamentos de la música y el lenguaje musical.
 - 1.6. Conocimiento de la cultura popular y sus diferentes manifestaciones.
- **Procedimentales /Instrumentales (Saber hacer):**
 - 2.1. Capacidad para tomar decisiones fundamentadas al organizar, planificar y realizar intervenciones educativas, teniendo en cuenta el análisis del contexto educativo en la etapa Primaria.
 - 2.2. Diseño y aplicación de metodologías activas y creativas en el ámbito de la educación musical que contribuyan a una formación integral del alumnado de esta etapa.
 - 2.3. Habilidad para trabajar de forma autónoma aplicando estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa.
 - 2.6. Desarrollo de habilidades para la expresión artística, musical y corporal en diferentes contextos formativos.
- **Actitudinales (Ser):**
 - 3.1. Sensibilización ante el fenómeno artístico y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la educación musical en la sociedad.
 - 3.2. Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación que favorezca la comunicación, las relaciones personales y el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - 3.4. Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al titulado su ubicación laboral en un entorno en constante cambio.

4. OBJETIVOS

1. Adquirir la capacidad para actuar como docente (B, D, 1.1, 2.1, 3.1)
2. Adquirir autonomía profesional para detectar los problemas didácticos y dar respuestas idóneas a los mismos (K, S, 1.2, 2.1, 2.6)
3. Analizar los aspectos que intervienen en el diseño del Proyecto de Aula del Centro educativo donde realiza las prácticas. (S, 1.5, 2.1, 3.4)
4. Diseñar un Proyecto Pedagógico de carácter curricular en el área de Música, teniendo en cuenta la temporalización del trabajo de aula del propio centro. (B, W, 2.1, 2.2, 2.6, 3.4)
5. Desarrollar dicho proyecto y evaluarlo reflexivamente contrastándolo con el tutor/a-asesor/a respectivamente. (K, W, 2.3, 2.6, 3.2)

5. METODOLOGÍA

Activa y participativa que conlleva la reflexión, análisis y toma de decisiones sobre intervenciones prácticas a partir de las situaciones reales que se dan en el aula. Situaciones que se plantean, debaten y se proponen en los Seminarios (anteriores y posteriores) a los períodos de Prácticas Presenciales.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:**PRIMER Y SEGUNDO CUATRIMESTRE:**

Nº de Horas en créditos ECTS: 393,2

- Clases Teóricas: 0
- Clases Prácticas: 200

Actividades en colaboración con el profesor: 17,5

- Exposiciones y Seminarios
- Debates sobre actuaciones en el aula.
- Análisis de los aspectos que intervienen en el diseño de un Proyecto de aula de especialidad.
- Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales)
- Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).

Actividades autónomas del alumnado: 157

- Observación, análisis y reflexión sobre la actuación docente en el aula de educación musical
- Diseño de la Unidad Didáctica
- Desarrollo y puesta en práctica de la Unidad Didáctica
- Elaboración de la Memoria

6. TÉCNICAS DOCENTES):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:

7. BLOQUES TEMÁTICOS

PROGRAMA PRÁCTICO:

Bloque Temático I.- Análisis y reflexión sobre los elementos del currículum en el área de educación Musical.

Bloque Temático II.- Observación y análisis de la actuación docente en educación Musical en función de la Planificación de aula, el Material Curricular y el diálogo con el/la profesor/a del aula.

Bloque Temático III.- Pautas para el diseño y desarrollo de la Unidad Didáctica.

Bloque Temático IV.- Análisis de intervenciones simuladas.

Bloque Temático V.- La Memoria del Practicum. Orientaciones para su elaboración.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

DE VICENTE RODRÍGUEZ, P. (2002): *Desarrollo profesional del docente, en un modelo colaborativo de evaluación*, ICE Universidad de Deusto, Bilbao

PÉREZ, A. (1988): “Academicismo versus socialización. Un modelo de prácticas para facilitar la reflexión” en FORTES, A. y otros (Coordn.) *Formación del profesorado y cambio social*. Informe Ronda, Málaga Universidad, pp. 44-61.

SEPÚLVEDA, Pilar (2000): “El Prácticum en la formación inicial del profesorado. Dificultades, exigencias y desafíos en el proceso de supervisión”. *Revista de Ciencias de la Educación*, 181, pp. 53-70.

8.2 ESPECÍFICA

AGUIRRE DE MENA, O y otros (1992): *Educación musical. Manual para el profesorado*, 1992, Aljibe, Archidona, Málaga

ALSINA, Pep. (1997): *El Área de educación musical*. 1997, Graó, Barcelona

ESCUADERO GARCÍA, M^a P. (1991): “Proyectos Curriculares en el Área Artístico-Musical”. Cap. 11 (pág. 245-271) en SAENZ BARRIO, Oscar. *Prácticas de enseñanza. Proyectos Curriculares y de Investigación-Acción*, Ed. Marfil, Alcoy

FREGA, A.L. (1978): *Música para maestros*, Marymar, Buenos Aires

FUENTES, P y CERVERA, J. (1989): *Pedagogía y Didáctica para músicos*, Piles, Valencia

GARCÍA, E. y otros (2000): *Diseño Curricular de Música*, Junta de Andalucía, Sevilla

GIRALDEZ, A. (2000): *Guía de Recursos Didácticos. Música*, Centro de Publicaciones, Madrid

MATERIALES CURRICULARES en diferentes Editoriales

9. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

- Asistencia a los seminarios de preparación y análisis
- Asistencia a las tutorías
- Participación e implicación
- Valoración de la Memoria en la que se tendrá en cuenta:
 - Estructuración y presentación de acuerdo con las normas establecidas en la Titulación.
 - Análisis y reflexión sobre los elementos del currículum de Música en la planificación del profesor/a tutor/a.
 - Diseño de la Unidad Didáctica
 - Comentarios sobre el desarrollo de la Unidad Didáctica.
 - Reflexión global sobre el periodo de prácticas.

Instrumentos de evaluación

- Registro de asistencia a los seminarios de preparación y análisis.
- Informe de evaluación del Centro en el que el alumno/a realiza las prácticas.
- Memoria elaborada por el alumno/a.

10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO:

Análisis y reflexión permanente para revisar y adaptar el proyecto curricular de aula –música-al contexto educativo.

11 CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA (Hay que indicar las actividades de enseñanza-aprendizaje, así como el número de horas que el estudiante dedicará en cada quincena)				
SEMANA				
Anual	Horas Teóricas	Prácticas Presenciales en los Centros (200 h.)	Actividades en colaboración profesor (17,5 h.)	Actividades autónomas alumnado (157 h.)
Primer Cuatrimestre				
1ª Quincena			A. Seminarios -Presentación y plan de trabajo del Prácticum -Análisis del Proyecto curricular de aula. Guía de observación. -Apartados de la Memoria. B. Tutorías	- Elaboración de la Secuenciación de objetivos y contenidos de música en la Etapa Primaria.
2ª Quincena			A. Seminarios - Revisión de proyectos curriculares de música. - Debate sobre el contenido y las partes que lo integran. B. Tutorías	
3ª Quincena			A. Seminarios - Revisión de materiales curriculares para la intervención en el área de música. B. Tutorías	- Revisión de los elementos del Currículo.

4ª Quincena			A. Seminarios - Realización de simulaciones de aula. - Debates sobre situaciones de aula. B. Tutorías	
5ª Quincena		Exámenes cuatrimestrales	Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).	
6ª Quincena		Prácticas Presenciales en los Centros	Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales). Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).	
7ª Quincena		Prácticas Presenciales en los Centros	Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).	
Segundo Cuatrimestre				
8ª Quincena			<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común de las realidades observadas en los centros de prácticas 	Preparación de la Unidad Didáctica.
9ª Quincena			<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de las Unidades Didácticas a la realidad concreta de aula. 	
10ª Quincena		Prácticas Presenciales en los Centros	<ul style="list-style-type: none"> • Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales) • Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales). 	

11ª Quincena		Prácticas Presenciales en los Centros	<ul style="list-style-type: none"> • Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales) • Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales). 	
12ª Quincena			<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común sobre la puesta en marcha de la U.D. en los centros de prácticas 	
13ª Quincena			<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común sobre el trabajo realizado en los centros de prácticas 	
14ª Quincena				Elaboración de la Memoria de Prácticas.
15ª Quincena				Elaboración de la Memoria de Prácticas.