

EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GUÍA DOCENTE DE MAESTRO:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL
CURSO 2011-2012
FICHA DE ASIGNATURA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Folclore Musical Andaluz

CÓDIGO: 5015027

AÑO DEL PLAN DE ESTUDIO: 2000

TIPO: Obligatoria

Créditos totales (LRU / ECTS): 4.5/3.9

Créditos LRU/ECTS teóricos: 3/2.6

Créditos LRU/ECTS prácticos: 1.5/1.3

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: 2º

CICLO: 1º

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

NOMBRE: Luis Moreno Moreno

CENTRO/DEPARTAMENTO: Historia del Arte, Arqueología y Música

ÁREA: Música

Nº DESPACHO: Baja-B 6

E-MAIL
aa1momol@uco.es

TF: 957/218947

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE:

El folclore, ciencia de lo popular. El folclore musical. El folclore musical español. El folclore musical andaluz: Etapas y manifestaciones más importantes.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: No son necesarios requisitos previos para cursar esta asignatura.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: La enseñanza de la música requiere profesionales que sean buenos conocedores de las diversas manifestaciones musicales presentes en la sociedad. El estudio de nuestro rico folclore musical, incluyendo el flamenco, es imprescindible en su formación.

2.3. RECOMENDACIONES: No se hacen recomendaciones especiales.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

H. Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

- K. Capacidad de crítica y autocrítica
- Q. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
- S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Z. Comprensión de culturas y costumbres de otros países

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**

- 1.4. Conocimiento y comprensión de las bases que fundamentan la atención a la diversidad, la educación en valores y la interculturalidad en la Educación Primaria.
- 1.5. Conocimiento y comprensión de los fundamentos de la música y el lenguaje musical.
- 1.6. Conocimiento de la cultura popular y sus diferentes manifestaciones.

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

- 2.2. Diseño y aplicación de metodologías activas y creativas en el ámbito de la educación musical que contribuyan a una formación integral del alumnado de esta etapa.
- 2.3. Habilidad para trabajar de forma autónoma aplicando estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa.
- 2.4. Investigar sobre la propia práctica introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad docente.
- 2.6. Desarrollo de habilidades para la expresión artística, musical y corporal en diferentes contextos formativos.

- **Actitudinales (Ser):**

- 3.1. Sensibilización ante el fenómeno artístico y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la educación musical en la sociedad.
- 3.2. Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación que favorezca la comunicación, las relaciones personales y el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3.3. Valoración de la importancia de la escuela como vía de transmisión de la cultura popular, especialmente en sus manifestaciones musicales.
- 3.4. Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al titulado su ubicación laboral en un entorno en constante cambio.
- 3.5. Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social.

4. OBJETIVOS

1. Descubrir el significado e importancia del hecho folklórico en el contexto de una cultura. (Q; Z; 1.6; 3.3; 3.5)
2. Conocer el alcance y los métodos de la Etnomusicología. (H; K; 1.4; 2.6; 3.4)
3. Despertar el interés por la rica variedad del folclore español y andaluz (Q; Z; 1.6; 2.6; 3.1; 3.3)
4. Adquirir cierta solvencia en el reconocimiento y caracterización de las distintas manifestaciones del folclore musical andaluz y español a lo largo de su geografía (Q; K; 1.6; 2.6; 3.1; 3.3)
5. Aprender las técnicas del trabajo de campo etnomusicológico. (K; S; 1.6; 2.3; 3.3; 3.5)

6. Conocer y caracterizar los distintos estilos del flamenco (Q; Z; 1.6; 2.6; 3.1; 3.3)
7. Fomentar el desarrollo de las capacidades artísticas a través de la interpretación vocal e instrumental de la música tradicional y popular (K; S; 1.5; 1.6; 2.6; 3.2)
8. Propiciar a partir del folclore musical una reflexión general sobre el sentido y alcance de la enseñanza musical (Q; K; S; 1.4; 2.2; 2.3; 2.4; 3.3; 3.5; 3.5)

5. METODOLOGÍA

La asignatura se organizará de modo que la metodología sea variada y que alumnos y alumnas participen activamente en ella. Se facilitarán textos y bibliografía para su lectura y posterior comentario en clase. Las audiciones y la interpretación musical serán práctica habitual.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Nº de Horas en créditos ECTS: 98.3

- Clases Teóricas: 21 horas
- Clases Prácticas: 10 horas

Actividades en colaboración con el profesor: 13.5 horas

- Exposiciones y Seminarios
- Asistencia a conciertos
- Tutorías especializadas colectivas

Actividades autónomas del alumnado: 53.3 horas

- Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
- Horas de estudio
- Elaboración de Trabajos
- Tutorías especializadas individuales
- Realización de Exámenes:

6. TÉCNICAS DOCENTES

| | | |
|------------------------------------|---|-------------------------------|
| Sesiones académicas teóricas X | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas: X |
| Sesiones académicas prácticas X | Visitas y excursiones (Asistencia a conciertos): X | |

7. BLOQUES TEMÁTICOS

PROGRAMA TEÓRICO

Bloque I. La Etnomusicología y el Folclore musical

Tema 1. Folclore, Musicología y Etnomusicología: controversias disciplinares

Tema 2. El hecho musical. Rasgos de la música tradicional

Tema 3. El estudio actual de la música folklórica

Bloque II. Folclore musical español

Tema 4. La Etnomusicología y el Folclore musical en España

Tema 5. Características del repertorio tradicional español. Formas literarias y musicales en la canción tradicional española

- Tema 6. Aspectos de morfología musical en la canción tradicional española.
Tema 7. Recorrido descriptivo por los principales géneros: Ciclos de Navidad, Carnaval y Cuaresma, de Mayo, de Verano...
Tema 8. Bailes y danzas del folclore español
Tema 9. Organología

Bloque III. El folclore musical andaluz

- Tema 10. Panorama general del folclore andaluz
Tema 11. El flamenco
Tema 12. El folclore andaluz en la música culta

Bloque IV. El folclore en la educación musical.

- Tema 13. El folclore y la canción popular en la educación musical en los distintos ciclos
Tema 14. La didáctica del flamenco

PROGRAMA PRÁCTICO

Bloque I:

Elaboración de un trabajo de investigación sobre alguna faceta del folclore andaluz

Bloque II:

Comentarios y análisis de audiciones y partituras de diversas muestras del folclore español

Bloque III:

Comentarios y análisis de audiciones y partituras de diversas muestras del folclore andaluz
Comentarios de audiciones de distintos estilos flamencos

Bloque IV:

Interpretación de diseños rítmicos básicos de nuestro folclore
Adaptación al aula de diversas muestras del folclore andaluz

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- ÁLVAREZ CABALLERO, A. (1981): Historia del cante flamenco, Alianza Editorial, Madrid
BARICCO, A. (1999). El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Madrid: Siruela
CABALLERO BONALD, J.M. (1966) : Luces y sombras del flamenco, Barcelona.
CRIVILLE I BARGALLO, J. (1983); Historia de la música española 7. El folclore musical, Alianza Ed. Madrid.
CRUCES, F. et al. (ed.) (2001) Las culturas musicales. Madrid: Trotta
DÍAZ VIANA, L. (1993) Música y Culturas. Eudema. Madrid.
GIL, B. (1961) Cancionero popular de Extremadura. Badajoz.
GRANDE, F. (1997) Memoria del flamenco. Espasa-Calpe. Madrid.
MARTÍN MORENO, A. (1985) Historia de la música andaluza. Sevilla.
MOLINA, R./MAIRENA, A. (1979) Mundo y formas del cante flamenco. Librería Al-Andalus. Granada.
NETTL, Br. (1985) Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales. Alianza Editorial. Madrid.
PARDO, J.R. (1981) El canto popular. Folk y nueva canción. Salvat. Barcelona.

RIOS RUIZ, M. (1972) Introducción al cante flamenco. Madrid.
SMALL, Cr. (1989) Música, Sociedad, Educación. Madrid: Alianza Editorial.

8.2 ESPECÍFICA

AA.VV. (1992): Los intelectuales ante el Flamenco, Cuadernos Hispanoamericanos, 9-10 mayo
ASENSIO LLAMAS, S. (2002) Moviendo los centros: Transculturalidad en la música emigrada. En Música oral del sur, nº 5: Actas del Coloquio Internacional "Antropología y Música. Diálogos 3". Granada.
BLAS VEGA, J. (1984): Los cafés cantantes de Sevilla, Ed. Cinterco, Madrid.
DÍAZ G. VIANA, L. (2002) Los guardines de la tradición: El problema de la "autenticidad" en la recopilación de cantos populares en la revista Trans 6 (<http://www.sibetrans.com/trans/index.htm>)
DONNIER, PH. (1985) El duende tiene que ser matemático. V. Márquez. Editor Córdoba
FALLA, M. de (1972). Escritos sobre música y músicos. Espasa-Calpe. Madrid
MACHADO, A. (1973). Juan de Mairena. Madrid. Espasa-Calpe.
MACHADO y ÁLVAREZ, A. (1986) El folk-lore andaluz. Sevilla.
SMALL, Cr. (1999) El Musicar: Un ritual en el Espacio Social, conferencia recogida en la revista Trans 4 (<http://sibetrans.com/trans/index.htm>)

9. EVALUACIÓN

La evaluación se entiende como un proceso continuo de reflexión sobre todos los aspectos de la asignatura en el que participan tanto el profesor como el alumnado. Los resultados de este proceso deben ir modulando el desarrollo de la misma

Criterios de evaluación

- Asistencia a clase y a las tutorías
- Participación en las actividades e intervención en los debates de clase
- Corrección, adecuada organización de ideas y originalidad en la expresión oral y escrita.
- Puntualidad en la presentación de trabajos

Instrumentos de evaluación

- Control de asistencia 10%
- Participación en clase 10%
- Se completará la evaluación con un trabajo de investigación (20%) que se ajustará a una de las dos siguientes modalidades:
 - a) Una investigación etnomusicológica completa sobre una manifestación concreta de música tradicional o folklórica.
 - b) Una reflexión personal pero documentada sobre el papel del folclore en la sociedad actual.
- Examen escrito que incluye algunas preguntas de desarrollo y comentarios de audiciones. (60%)
- La calificación favorable de las secciones teórica y práctica del examen de junio se conserva en su caso hasta septiembre.

10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO

Con el fin de conocer el transcurrir de la asignatura: grado en que los alumnos y alumnas avanzan, las dificultades que encuentran, etc. se emplearán las observaciones recogidas en:

- lo manifestado por alumnos y alumnas a diario en las clases, especialmente las prácticas,
- las observaciones que puedan hacer en las tutorías,
- una encuesta anónima realizada a los alumnos y alumnas mediado el cuatrimestre,
- el control de los trabajos que realicen,
- foros de sugerencias.

