

EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
GUÍA DOCENTE PARTICULAR DE MAESTRO:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL
CURSO 2009-2010
FICHA DE ASIGNATURA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO EN LA EDAD ESCOLAR

CÓDIGO: 5015001

AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000

TIPO: TRONCAL

Créditos totales (LRU / ECTS): 9/ 8

Créditos LRU/ ECTS teóricos: 6/ 5'5

Créditos LRU/ ECTS prácticos: 3/ 2'5

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: Anual

CICLO: 1º

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

NOMBRE: Amalia Reina Giménez

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación

DEPARTAMENTO: Psicología

ÁREA: Psicología Evolutiva y de la Educación

Nº DESPACHO: Zona D

E-MAIL edlregia@uco.es

TF: 957212538

URL WEB: no existe

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE

Factores y procesos básicos del aprendizaje escolar. Contenidos y procesos de aprendizaje. Aprendizaje escolar y relaciones interpersonales. Teorías y modelos explicativos del desarrollo. Desarrollo cognitivo, desarrollo y adquisición del lenguaje, desarrollo social, físico, motor y afectivo-emocional.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: No existen

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Materia indispensable para el desarrollo de la formación del maestro o maestra de Educación Musical ya que aporta, por un lado, un conocimiento general sobre la evolución psicológica de los niños y niñas en la edad escolar y, por otro, una fundamentación de los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar en esta etapa y que favorecen este desarrollo.

2.3. RECOMENDACIONES: No existen

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES / GENÉRICAS:

A.- Capacidad de análisis y síntesis

C.- Conocimientos generales básicos

H.- Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

S.- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

U.- Habilidades de investigación

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**

- 1.1. Conocimiento y comprensión de las bases psicológicas, epistemológicas, pedagógicas, sociológicas y metodológicas sobre los que se fundamenta la Educación Primaria, así como el marco legislativo para el ejercicio de la docencia

- **Procedimentales /Instrumentales (Saber hacer):**
 - 2.1. Capacidad para tomar decisiones fundamentadas al organizar, planificar y realizar intervenciones educativas, teniendo en cuenta el análisis del contexto educativo en la etapa Primaria.
 - 2.3. Habilidad para trabajar de forma autónoma aplicando estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa.
 - 2.4. Investigar sobre la propia práctica introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad docente.
- **Actitudinales (Ser):**
 - 3.2. Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación que favorezca la comunicación, las relaciones personales y el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - 3.4. Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al titulado su ubicación laboral en un entorno en constante cambio.

4. OBJETIVOS

1. Iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los modelos y teorías del aprendizaje y del desarrollo humano y sus aplicaciones a los procesos educativos (C/ S, 1.1)
2. Analizar aquellas variables psicológicas, personales y socio-ambientales que están más directamente implicadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje (C/ S, 1.1)
3. Conocer las características de la evolución psicológica de los niños y niñas en el periodo escolar y analizar y explicar las diferencias interindividuales (C/ S, 1.1)
4. Elaborar técnicas y recursos para profundizar en estos ámbitos de conocimiento a través de material especializado: bibliografía, revistas, vídeos y otros. (H/ S, U, 2.1, 3.4)
5. Ser capaz de procesar la información a efectos de su aplicabilidad. (A/ S, 2.3).
6. Trabajar en equipo y desarrollar la autonomía en la gestión del trabajo y actitudes de tolerancia, respeto, cooperación y capacidad de resolución de conflictos. (2,1/ 3.2).
7. Tomar conciencia de la importancia de la Psicología como referente ineludible para la educación (C/ S, 3.4).
8. Conocer los métodos utilizados en la investigación psicoeducativa que permitan al alumnado analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje para su posible optimización (U, 2.3/ 2.4)

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Primer Cuatrimestre:

Nº de Horas en créditos ECTS: 98,3

Clases Teóricas: 21

Clases Prácticas: 10,5

Actividades en colaboración con el profesor: 13,5

Exposiciones y Seminarios

Debates en el aula

Elaboración de trabajos

Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales)

Actividades autónomas del alumnado: 53,3

Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor

Horas de estudio

Preparación de Trabajos

Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).

Realización de exámenes

Segundo Cuatrimestre:

Nº de Horas en créditos ECTS: 98,3

Clases Teóricas: 21

Clases Prácticas: 10,5

Actividades en colaboración con el profesor: 13,5

Exposiciones y Seminarios

Debates en el aula

Elaboración de trabajos

Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales)

Actividades autónomas del alumnado: 53,3

- Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
- Horas de estudio
- Preparación de Trabajos
- Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).
- Realización de exámenes

6. TÉCNICAS DOCENTES:

| | | |
|------------------------------------|---------------------------|--|
| Sesiones académicas teóricas X | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas: X |
| Sesiones académicas prácticas X | Visitas y excursiones: | Controles de lecturas obligatorias: X |

Otros:

- Lecturas complementarias sobre los temas tratados con una participación y diálogo sobre ellos
- Discusión y seguimiento de los ejercicios prácticos en el aula y en la plataforma Moodle
- Documentales y películas sobre los temas planteados en la asignatura

7. BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque 1. La Psicología de la Educación y del Desarrollo como ciencia.

Tema 1. Definición, campos y proceso histórico de la Psicología de la Educación y del Desarrollo

Tema 2. Métodos de Investigación

Bloque II. Enfoques teóricos más relevantes en la Psicología de la Educación y del Desarrollo y sus implicaciones educativas

Tema 3. Teorías y modelos psicológicos del aprendizaje

Tema 4. Modelos cognoscitivos

Tema 5. Enfoque de los sistemas ecológicos

Tema 6. Teoría sociocultural

Bloque III. El desarrollo humano.

Tema 7. Inicios biológicos del desarrollo humano

Tema 8. Desarrollo físico, sensorio-perceptivo y motor

Tema 9. Desarrollo socioafectivo y emocional

Tema 10. Desarrollo cognitivo

Tema 11. Adquisición y desarrollo del lenguaje

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Aguado, Luis (2005). Emoción, afecto y motivación. Madrid: Alianza

Alexander, Theron (1987). Psicología Evolutiva. Madrid, Pirámide.

Berger, Kathleen Stassen y Thompson, Ross A. (1997). Psicología del Desarrollo: Infancia y adolescencia. Madrid: Editorial Médica Panamericana.

Bradley, Ben S. (1992). Concepciones de la infancia. Madrid: Alianza

Cantón, José Antonio y Cortés, M^a Rosario (2000). El apego del niño a sus cuidadores. Madrid: Alianza.

Cantón, José Antonio, Cortés, M^a Rosario y Justicia, M^a Dolores (2007). Conflictos entre los padres, divorcio y desarrollo de los hijos. Madrid: Pirámide

Coll, César, Marchesi, Álvaro y Palacios, Jesús (Eds) (2000): Desarrollo Psicológico y Educación. Vol. 1, 2 y 3. Madrid: Alianza Editorial.

Córdoba, Ana Isabel, Descals, Adela y Gil, M^a Dolores (coords). (2007). Psicología del desarrollo en la edad escolar. Madrid: Pirámide.

Corral, Antonio, Gutiérrez, F., y Herranz, M. P. (Eds.). (1997). Psicología Evolutiva, I. (Vol. Tomo I). Madrid: UNED.

Craog, Grace (2001). Desarrollo psicológico. México: Prentice-Hall.

Delval, Juan (1983). Crecer y pensar. Barcelona: Laia.

Delval, Juan (1996/2002). El desarrollo humano. Madrid: Siglo XXI de España.

Galeote, Manuel (2007). Adquisición del lenguaje. Madrid: Pirámide

García-Madruga, Juan Antonio y Pardo, P. (Eds.). (1997). Psicología evolutiva, II (Primera ed.). (Vol. Tomo II). Madrid: UNED.

González, Antonia María (Coord.) (1995). Psicología del desarrollo: Teoría y Prácticas. Málaga: Ediciones Aljibe.

González, Eugenio y Bueno, José Antonio (2006). Psicología de la Educación y del Desarrollo en la Edad Escolar.

Madrid:CCS

- González-Pineda, Julio Antonio (Coord.) (2002). Manual de Psicología de la Educación. Madrid: Pirámide.
- Enesco, Ileana. (coord.). El desarrollo del bebé. Cognición, emoción y afectividad. Madrid: Alianza Harris, P.I. (1992). Los niños y las emociones. Madrid: Alianza.
- Hoffman, Lois, Paris, Scott, y Hall, Elizabeth (1995a). Psicología del Desarrollo hoy. Volumen I y II. Madrid: McGraw-Hill.
- Lacasa, Pilar (1991). Psicología evolutiva. Guía didáctica y ejercicios prácticos. Madrid: UNED.
- López, Félix (Coord.) (2005). Desarrollo afectivo y social. Madrid: Pirámide
- Martín, Carlos (Coord.) (1999). Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar. Valladolid: Ámbito.
- Menéndez, Susana y Granado, M^a Carmen (2001): Familia y desarrollo psicológico. Actividades prácticas. Huelva: Hergue.
- Menéndez, Susana y Granado, M^a Carmen (2002): Desarrollo psicológico y procesos educativos: actividades prácticas. Universidad de Huelva: Servicio de Publicaciones.
- Miras Francisco, Salvador, Margarita y Álvarez, Joaquín (2005). Psicología de la educación y el desarrollo en la edad escolar. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Mussen, Paul Henry, Conger, J. J., y Kagan, J. (Eds.). (1984). Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad en el niño. México, D.F.: Trillas.
- Ortega Ruiz, Rosario (1999). Crecer y Aprender. Madrid: Visor
- Papalia, Diane. y Wendkos, Sally (2001). Psicología. Santa Fe de Bogotá: McGraw Hill/Interamericana.
- Papalia, Diane, Wendkos, Sally y Duskin, Dulcey (2001). Desarrollo Humano. Bogotá: McGraw Hill.
- Peralbo, Manuel, Gómez, B.J., Santórum, R. y García, M. (1998). Desarrollo del lenguaje y cognición. Madrid: Pirámide
- Perinat, Adolfo (2007). Psicología del desarrollo. Un enfoque sistémico. Barcelona: UOC.
- Pozo, Juan Ignacio (2008). Aprendices y maestros. La psicología cognitiva del aprendizaje. Madrid: Alianza
- Rivas, Francisco (2003). El proceso de enseñanza: aprendizaje en la situación educativa. Barcelona: Ariel.
- Rodrigo, M^a José y Palacios, Jesús (1998). Familia y desarrollo humano. Madrid: Alianza Editorial.
- Sampascual Maicas, Gonzalo (2001). Psicología de la Educación. Madrid: UNED.
- Sternberg, Robert J. y Detterman, Douglas K. (2004). ¿Qué es la inteligencia? Madrid: Pirámide
- Trianes. M^a Victoria y Gallardo, José Antonio (2006). Psicología de la Educación y del Desarrollo en Edad Escolar. Madrid: Piramide
- Schaffer, Heinz Rudolph (1994). Decisiones sobre la infancia. Preguntas y respuestas que ofrece la investigación psicológica. Barcelona: Visor.
- Silvestre, Nuria y Solé, M^a Rosa (1993). Psicología Evolutiva. Infancia, preadolescencia. Barcelona: CEAC.
- Silvestre, Nuria, Solé, M^a Rosa, Pérez, M., y Jodar, M. (1995). Psicología Evolutiva. Adolescencia, edad adulta y vejez. Barcelona: CEAC.
- Woolfolk, Anita E. y Mccune, Nicolich (1999). Psicología de la educación para los profesores.
- REVISTAS:
Revista de Educación; Estudios de Psicología; Infancia y Aprendizaje; Investigación Educativa; Revista de Psicología General y Aplicada; Kikiriki, cooperación educativa; Anuario de Psicología; Servicio de Publicaciones de la U.A.M; Cuadernos de Pedagogía; Human Development; Investigación en la escuela; Cultura y Educación.

8.2 ESPECÍFICA

Adecuada a las demandas, intereses y trabajos diseñados cada curso por el alumnado

9. EVALUACIÓN

Esta asignatura requiere la superación de las pruebas parciales (señaladas en el calendario de exámenes) sobre los contenidos teóricos y prácticos, la realización de las prácticas de aula y de las actividades y trabajos propuestos por la profesora como evaluación continua. Otro criterio a evaluar es la asistencia, la participación activa en las clases teóricas y prácticas y las actividades propuestas en la plataforma Moodle.

La nota final de la asignatura se obtiene al sumar los puntos de los bloques que integran la asignatura:

- Bloque teórico que se evalúa en las pruebas escritas individuales: 4 puntos cada parcial (total de 8 sobre 10)
- Bloque práctico y presencial en el que se puede obtener hasta 2 puntos sobre 10. Esta parte sólo se sumará cuando las pruebas escritas estén aprobadas.

Se valorará la adecuación a las normas establecidas por la Titulación para la estructuración y presentación de un trabajo académico, así como las orientaciones para la mejora del uso de la lengua en los trabajos escritos y orales.

En el Trabajo en Grupo se tendrá en cuenta las directrices marcadas por el profesorado de la Titulación.

10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO:

- Tutorías virtuales y presenciales
- Supervisión de los ejercicios prácticos realizados durante el curso
- Revisión de trabajos
- Exposiciones por parte del alumnado sobre temas relacionados con el desarrollo de la asignatura
- Participación en las actividades planteadas en el aula y en la plataforma virtual Moodle

| SEMANA | Nº de horas de sesiones Teóricas | Nº de horas sesiones prácticas | Nº de horas Actividades en colaboración con el profesorado | Nº de horas Actividades autónomas del alumnado | Exámenes | Temas del temario a tratar |
|----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--|--|----------|---|
| Primer Cuatrimestre | | | | | | |
| 1ª Semana | | 0,5 | 2,5 | 4,3 | | Presentación del programa, orientación al alumnado sobre estrategias de trabajo conjuntas de la especialidad de Ed. Musical |
| 2ª Semana | 1,5 | | | 3,5 | | Tema 1 |
| 3ª Semana | 1,5 | 1 | 2 | 3,5 | | Tema 1 |
| 4ª Semana | 1,5 | | | 3,5 | | Tema 2 |
| 5ª Semana | 1,5 | 1 | 2 | 3,5 | | Tema 2 |
| 6ª Semana | 1,5 | 1 | | 3,5 | | Tema 3 |
| 7ª Semana | 1,5 | 1 | | 3,5 | | Tema 3 |
| 8ª Semana | 1,5 | 1 | 2 | 3,5 | | Tema 3 |
| 9ª Semana | 1,5 | | | 3,5 | | Tema 4 |
| 10ª Semana | 1,5 | 1 | | 3,5 | | Tema 4 |
| 11ª Semana | 1,5 | 1 | 2 | 3,5 | | Tema 4 |
| 12ª Semana | 1,5 | 1 | 1 | 3,5 | | Tema 5 |
| 13ª Semana | 1,5 | | | 3,5 | | Tema 6 |
| 14ª Semana | 1,5 | 1 | | 3,5 | | Tema 6 |
| 15ª Semana | 1,5 | 1 | 2 | 3,5 | | Tema 6 |

| SEMANA | Nº de horas de sesiones Teóricas | Nº de horas sesiones prácticas | Nº de horas Actividades en colaboración con el profesorado | Nº de horas Actividades autónomas del alumnado | Exámenes | Temas del temario a tratar |
|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--|--|----------|----------------------------|
| Segundo Cuatrimestre | | | | | | |
| 1ª Semana | 1,7 | 1 | 2 | 4,5 | | Tema 7 |
| 2ª Semana | 1,6 | 1 | | 4 | | Tema 7 |
| 3ª Semana | 1,6 | 1,5 | 2 | 4 | | Tema 7 |
| 4ª Semana | 1,7 | 1 | | 4,5 | | Tema 8 |
| 5ª Semana | PERIODO DE PRÁCTICAS | | | | | |
| 6ª Semana | | | | | | |
| 7ª Semana | 1,6 | 1 | 2 | 4 | | Tema 8 |
| 8ª Semana | 1,6 | 1 | | 4 | | Tema 8 |
| 9ª Semana | 1,6 | 1 | | 4,5 | | Tema 9 |
| 10ª Semana | 1,6 | 1 | 2 | 4 | | Tema 9 |
| 11ª Semana | 1,6 | 1 | 2 | 4 | | Tema 9 |
| 12ª Semana | 1,6 | 1 | | 4 | | Tema 10 |
| 13ª Semana | 1,6 | 1 | 2 | 4 | | Tema 10 |
| 14ª Semana | 1,6 | 1 | 1,5 | 4 | | Tema 11 |
| 15ª Semana | 1,6 | 1 | | 4 | | Tema 11 |

| EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN GUÍA DOCENTE PARTICULAR: MAESTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL CURSO 2009-2010 FICHA DE ASIGNATURA | | |
|---|--|--|
| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| NOMBRE: Lengua y Literatura y su Didáctica | | |
| CÓDIGO: 20097 | AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000 | |
| TIPO Troncal | | |
| Créditos totales (LRU / ECTS): 6/ 5,2 | Créditos LRU/ECTS teóricos: 4/ 3,5 | Créditos LRU/ECTS prácticos: 2/ 1,7 |
| CURSO: 1 ° | CUATRIMESTRE: 1 ° | CICLO: 1 ° |
| DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES | | |
| NOMBRE: Dionisia Rojo Calvo | | |
| CENTRO/DEPARTAMENTO: Ciencias del Lenguaje | | |
| ÁREA: Lengua Española | | |
| Nº DESPACHO: Alta F | E-MAIL fe1rocad@uco.es | TF: 957 212625 |
| URL WEB: No existe | | |
| DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| 1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE <i>Conocimiento de la lengua: aspectos descriptivos y normativos. La Literatura en la enseñanza de la lengua. Lengua oral y escrita: comprensión y expresión. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la lengua y la literatura.</i> | | |
| 2. SITUACIÓN 2.1. PRERREQUISITOS: No existen 2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: <p>La <i>Lengua y Literatura y su Didáctica</i> es una asignatura obligatoria en el primer curso de la Titulación. Trata de aproximar al alumnado al dominio de la materia en sus diferentes aspectos. Esta asignatura constituye, sin duda, uno de los instrumentos fundamentales de su formación.</p> <p>Mas la importancia de esta materia supera lo dicho anteriormente. En estos momentos de crisis del lenguaje verbal, causado por el abuso de las nuevas tecnologías y del despego y desconfianza hacia el lenguaje verbal (con la palabra se puede encubrir y mentir sobre la realidad), todavía queremos confiar en la palabra para entender y entendernos; expresar y expresarnos. En resumen, para comunicarnos mejor si inyectamos un poco de ética en su uso.</p> 2.3. RECOMENDACIONES: <p>Según lo acabado de exponer, de nuestras habilidades lingüísticas depende una comunicación exitosa que se resume en tener en cuenta al interlocutor y no sólo el código.</p> <p>Pero es más, la lengua es otro carné de identidad del que disponemos. Al hablar y a al escribir nos identificamos: sexo, edad, lugar, profesión, instrucción académica, posición económica...con lo que nos encontramos una gran pluralidad de usos dentro de la misma lengua. De esta diversidad tenemos que tomar nota al comunicarnos y actuar adecuadamente desde el punto de vista lingüístico.</p> <p>Otro aspecto importante es insistir en la primacía de esta asignatura ya que nuestra capacidad de análisis, investigación y creatividad aparece ligada a la lengua en gran medida.</p> | | |

Su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, exige una actualización constante en los conocimientos y metodologías de la materia.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1.- Cognitivas (Saber):

- 1.1.-Conocimiento y comprensión de las bases de la etapa de Educación Primaria (psicológicas, pedagógicas y sociológicas) y su marco legislativo.
- 1.2.-Conocimiento y comprensión de las bases de la atención a la diversidad, la educación en valores y la interculturalidad en este nivel educativo.
- 1.3.- Utilización de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación como instrumentos didácticos en la materia que nos compete.

2.-Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

- 2.1.-Capacidad para tomar decisiones en la intervención educativa en la etapa que nos compete.
- 2.2.-Investigación sobre la propia práctica para mejorar la calidad docente mediante la innovación .
- 2.3.-Habilidad para trabajar mediante las estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa.

3. Actitudinales (Ser):

- 3.1.-Valoración del trabajo grupal y de actitudes que favorezcan la comunicación y el disfrute de sus componentes en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- 3.2.-Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente para permitir su ubicación laboral en un entorno en constante cambio.
- 3.3.-Sensibilidad ante la nueva realidad social con el desarrollo de estrategias para la inclusión social.

4. OBJETIVOS

- 1.- Conocer y analizar críticamente los elementos constitutivos del Currículo (objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas, criterios de evaluación y recursos) de *Lengua, Literatura y su Didáctica* en la *Educación Musical* (Ministerio y Consejería de la Junta de Andalucía).(A, L; 1.1, 2.2)
- 2.- Diseñar planificaciones para la enseñanza de los diferentes ámbitos de la *Lengua* (lenguaje oral, vocabulario, lectura, escritura, ortografía, gramática) y para la *Literatura*.(S, U;1.2, 2.1, 3.3)
- 3.- Considerar el texto literario como centro de la acción didáctica. (A, X; 1.1, 2.2, 3.2).
- 4.- Resaltar la importancia de la Lengua y la Literatura y su Didáctica en el currículo de Educación Musical, a través de textos sugerentes (A, L, S, X; 1.3, 3.2, 3.3).
- 5.-Valorar la importancia de la lengua (en su doble vertiente: comunicativa y estética) en la formación del alumnado de Educación Musical (A, S, X; 1.3, 2.1, 3.2).
- 6.- Trabajar en la creación de temas, transparencias, cuestionarios de algunos aspectos relevantes de los contenidos del Programa. (L, S, U; 1.1, 2.3, 3.2).
- 7.- Consolidar conocimientos y actitudes lingüísticas en función de la formación de nuestro alumnado como futuros docentes (A, S; 1.2, 2.1, 3.2).
8. Promover una actitud crítica e investigadora ante la realidad escolar tendente a la construcción de un modelo didáctico personal, fundamentado y coherente, en la enseñanza de la Lengua y la Literatura Española (L, U, X; 1.1, 2.1, 3.1).
9. Analizar críticamente materiales y recursos para la enseñanza de la Lengua y la Literatura Española en Educación Musical (A, L, S; 1.1, 2.1, 2.2, 3.3).
- 10.- Conseguir alumnos lectores, críticos y creativos a través de la lectura de textos sugerentes, por estar convencidos de que la lengua es, fundamentalmente, el vehículo que permite el entendimiento entre los hombres y los pueblos (S, X; 1.3, 2.1, 3.1).

5. METODOLOGÍA

- a) La enseñanza que postulamos se fundamenta en los principios constructivistas de actividad y participación; ello servirá de modelo a los estudiantes para su posterior actividad docente a la vez que le permitirá, además de adquirir información, elaborarla y

- hacerla propia.
- b) Intentaremos llevar una enseñanza creativa, lo que supone fundamentar en el alumnado una actitud crítica y de corresponsabilidad en su formación intelectual y profesional.
 - c) Los contenidos más relevantes del Programa serán impartidos por el profesor, bien mediante exposición directa, bien comentando artículos o monografías fundamentales, bien instando a los estudiantes a la búsqueda de información en fuentes escogidas minuciosamente.
 - d) Al alumnado le entregaremos, junto con la planificación de la asignatura, una guía de estudio que le permita llevar un aprendizaje ordenado.
 - e) Para que el aprendizaje sea reflexivo, partiremos de la experiencia que, vivida o conocida en las prácticas de enseñanza, tengan los estudiantes sobre el proceso enseñanza –aprendizaje en la disciplina.
 - f) Los conocimientos teóricos se complementarán con el estudio crítico de experiencias prácticas que traeremos al aula: propuestas de casos prácticos y opiniones de destacados profesionales, que periódicamente nos muestren su actuación en el aula.
 - g) El diálogo multidireccional estará en la base de nuestra metodología.
 - h) Cuidaremos la expresión en cuanto a la justeza y precisión, persuadidos de que " la palabra" es el principal instrumento para la enseñanza, cualquiera que sea la metodología empleada.
 - i) Nuestra actitud será la de sugeridor de ideas, coordinador de trabajos, estimulador de actitudes, informador objetivo, etc.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Primer Cuatrimestre:

Nº de Horas en créditos ECTS: 98,3

Clases Teóricas: 28

Clases Prácticas: 14

Actividades en colaboración con el profesor: 18

Exposiciones y Seminarios ;

Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales):

Otras.

Actividades autónomas del alumnado: 71,1

Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor

Horas de estudio

Preparación de Trabajos

Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).

Realización de Exámenes:

Otras

6 TÉCNICAS DOCENTES

| | | |
|------------------------------------|--------------------------------|--|
| Sesiones académicas teóricas X | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas: X |
| Sesiones académicas prácticas X | Orientaciones de trabajos X | Controles de los cuestionarios obligatorios X |

7.- BLOQUES TEMÁTICOS

7.1.-Temario teórico práctico

Bloque I.- El lenguaje verbal

Tema 1.- El lenguaje verbal como medio de comunicación

1.1.-Elementos y funciones de la comunicación verbal

1.2.-El diálogo y el monólogo como actos comunicativos

Tema 2.-Otros medios de comunicación

2.1.-Las canciones como actos comunicativos

2.2.-Los textos publicitarios como actos comunicativos

Bloque II.-El código verbal

Tema 3.- El lenguaje verbal como sistema de signos

- 3.1.- El signo lingüístico
- 3.2.-La lengua como sistema de sistemas

Bloque III.- El componente cultural

- Tema 4.- La lengua como expresión de cultura
 - 4.1.- La estratificación social de la lengua
 - 4.2.- Los niveles y registros lingüísticos

Bloque IV.-El texto

- Tema 5.- El texto y los diversos tipos de texto
 - 5.1.- Definición y componentes del texto
 - 5.2.-Diversos tipos de texto
 - 5.2.1.-El texto periodístico
 - 5.2.2.-El texto publicitario
 - 5.2.3.-El texto literario

Bloque V.-La oración

- Tema 6.-La oración y los diversos tipos de oración
 - 6.1.-Definición y componentes de la oración
 - 6.1.1.-Los elementos constitutivos de la oración
 - 6.1.3.-Las partes de la oración y su función en la misma
 - 6.1.4.-El contexto lingüístico de la palabra

Bloque VI.-La palabra

- Tema 7.-La palabra y los diversos tipos de palabra
 - 7.1.-Los elementos constitutivos de la palabra
 - 7.1.1.-La Morfología: el morfema
 - 7.1.2.-La Fonética y la Fonología: el sonido y el fonema
 - 7.1.3.-El morfema como unidad significativa

Bloque VII.-Interpretación, sentido y significado

- Tema 8.-La importancia de los distintos elementos en la comprensión textual
 - 8.1. -La interpretación del texto
 - 8.1.1.- La Semántica: el significado
 - 8.1.2.-La Lexicología: el léxico
 - 8.1.3.- La Lexicografía: los diccionarios como recurso didáctico

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

AA.VV. (1989), *Sobre didáctica de la lengua y la literatura. Homenaje a Arturo Medina*, Madrid, Publicaciones Pablo Montesinos.

_____: (1989), *Lengua española*, 3 vols, Madrid, UNED

_____: (1997), *Didáctica de la Lengua y Literatura*, Barcelona, Oikos-Tau.

Aguirre Olga y Ana de Mena: (1992), "El lenguaje musical" y "Desarrollo de la voz como medio de comunicación y como instrumento de expresión musical en Educación musical", *Manual para el profesorado*, Málaga

Alarcos Llorach, Emilio: (1994), *Gramática de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe,

_____: (2004), *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe

Bosque, I. ; Demonte, V.: (1999), *Gramática descriptiva de la lengua española*, 3 vols, Madrid, Espasa

Blecuá, J. Manuel: (1992), *¿Qué es hablar?.* Barcelona, Salvat

Casado Velarde, M.: (1993), *Introducción a la gramática del texto español.* Arco/Libros

Cassany, D. Otros: (1994), *Enseñar lengua.* Barcelona, Graó

Crystal, David: (1999), *Enciclopedia del lenguaje.* Madrid, Taurus

Escarpanter, J.: (1982), *Introducción a la moderna gramática española*, Madrid, Playor.

Fernández Leborans, M. J.: (1977), *Campo semántico y connotación*, Madrid, Planeta

Fernández López, S.: (1983), *Didáctica de la Gramática*, Madrid, Narcea.

García Carcedo, Pilar: (1999)"Aproximación didáctica a la poesía a través de la música" en *Didáctica (Lengua y Literatura)*

García Padrino, Jaime : (dtor.), (1988), *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Anaya.

García Pesquera, J.(1987), *Aprender ortografía*, Alcoy, Marfil, 1987.

Gómez Torrego, Leonardo: (1998), *Gramática didáctica de la lengua española*. Madrid, S.M
 Hernández Alonso, C.: (1984), *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos.
 Luceño, J. L.(1988), *Didáctica de la lengua española*, Alcoy, Marfil.
 Marcos Marín, Francisco: (1998), *Gramática española*. Madrid, Síntesis
 Mendoza Fillola, Antonio : (Coord.) (1998), *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*, Barcelona, SEDLL/ICE/HORSORI.
 Montaner, P. y Moyano, R.: (1999), *¿Cómo nos comunicamos?*. Madrid, Alhambra
 Mayoral, M.: (1977), *Análisis de textos*, Madrid, Gredos.
 Navarro Tomás, T.: (1977), *Manual de pronunciación española*, Madrid, C.S.I.C.
 Rodari, G.: (1976), *Gramática de la fantasía*, Barcelona, Avance
 Serrano, J. y Martínez, E. : (Coords.) (1997), *Didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Oikos-Tau.
 Sapir, E.: (1971), *El lenguaje*. México, F.C.E.
 Trujillo, R.: (1996), *Principios de semántica textual. Los fundamentos semánticos del análisis lingüístico*, Madrid, Arco.
 Ullmann, S.: (1972), *Semántica*, Madrid, Aguilar.
 Van Dijk, T. A.: (1980), *Texto y contexto*, Madrid, Cátedra.
 Vera Luján, A.: (1994), *Fundamentos de análisis sintáctico*, Murcia, Univ. de Murcia.
 Zaragoza Sesmero, V.: (1987), *La gramática (h) echa poesía*, Madrid, Editora popular.

8.2 ESPECÍFICA

Alarcos LLorach, E: (1980), *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos.
 Álvarez Martínez, M. A.: (1994), *El adverbio*, Madrid, Arco.
 Casado Velarde, M: (1995), *Introducción a la gramática del texto en español*, Madrid, Arco.
 Escandell Vidal, M.V.: (1995), *Los complementos del nombre*, Madrid, Arco.
 Fuentes Rodríguez, C.: (1987), *Enlaces extraoracionales*, Sevilla, Alfar.
 García Mouton, P.: (1994), *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arco.
 Gili Gaya, S.: (1964), *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf.
 Gómez Torrego, L.: (1994), *Valores gramaticales de “se”*, Madrid, Arco.
 González Calvo, J.M.: (1995), *La oración simple*, Madrid, Arco.
 Jacques, J.: (2004), *40 juegos para practicar la lengua española*, Barcelona, Graó.
 Lyons, J.: (1997), *Semántica lingüística: una introducción*, Barcelona, Paidós.
 Marín Anguerra, R.: (2004), *Entre “ser” y “estar”*, Madrid, Arco.
 Martínez, J. A.: (1994), *La oración compuesta y compleja*, Madrid, Arco.
 Carbona Jiménez, A.: (1990), *Las subordinadas adverbiales impropias en español*, 2 vols., Málaga, Ágora.
 Porto Dapena, J.A.: (1992), *Complementos argumentales del verbo: directo, indirecto, suplemento y agente*, Madrid, Arco.
 ____: (1993), *El complemento circunstancial*, Madrid, Arco.
 Quilis, A.: (1985), *El comentario fonológico y fonético de textos*, Madrid, Arco
 ____: (2003), *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco
 Quilis, A. y Fernández, J. A.: (1973) *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, C.S.I.C.
 R.A.E.: (2005), *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe
 Saussure, F.: (1969) *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada
 Sagüés Subijana, M.: (1983), *Manual de gramática española*, San Sebastián, Txertoa.
 Veciana R.: (2004), *La acentuación española: nuevo manual de las normas acentuales*, Santander, Universidad de Cantabria.

9. EVALUACIÓN

A) Criterios de evaluación

Desde el principio de curso el alumnado debe conocer y opinar sobre los objetivos de la materia, los contenidos, la metodología, la evaluación para crear unas expectativas positivas, que propicien el desarrollo armónico del curso.

Toda evaluación estará integrada en la planificación y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Debe informar sobre los conocimientos y actitudes del alumnado. Para ello nos resultan de gran utilidad:

- En primer lugar, es indispensable en la formación de un maestro una exposición oral como

práctica del dominio de la palabra y del entorno, y un correcto uso de la lengua escrita en todos sus niveles (ortográfico, sintáctico, semántico...) 70%

- La presentación de trabajos escritos utilizando las nuevas tecnologías, en la medida de lo posible, con estructuración y resultado de una iniciación a la investigación, como símbolo del enriquecimiento intelectual, y el interés en el análisis y síntesis de los temas tratados 10%.
- Para la evaluación del alumnado se considerarán, prioritariamente, las actitudes con respecto a la enseñanza de la materia; para ello, a la observación del profesor y la interacción con los estudiantes en las tutorías, se unirá la asistencia a clase y los trabajos individuales o colectivos. 5%.
- Para la calificación final, se valorarán igualmente los trabajos individuales y colectivos. Dado el carácter parcial de la asignatura, se intentará realizar un examen parcial que permitirá liberar materia en el examen final. 5%.
- Será condición imprescindible demostrar un aceptable dominio de la expresión oral y escrita y las habilidades que les son propias: lectura expresiva, caligrafía y ortografía para conseguir una evaluación positiva. 5%.
- Será de un interés especial la evaluación de los trabajos y la capacidad de aprender. La construcción y recreación de materiales y recursos para el aprendizaje de la Lengua y de la Literatura Española en el futuro docente de Educación Musical. 5%.

Nivel de conocimientos y capacidades del grupo del alumnado.

A lo largo del curso, realizaremos una evaluación continua del proceso para descubrir y, en consecuencia, subsanar las posibles causas que incidan negativamente en el aprendizaje.

Igualmente, al comienzo del curso, haremos una evaluación inicial que nos permitirá conocer el nivel de conocimientos del alumnado (en la medida en que el número de ellos y el tiempo disponible lo permita) para conocer los progresos y deficiencias si las hubiera.

Para la evaluación del alumnado se considerarán prioritariamente las actitudes con respecto a la enseñanza de la materia; para ello, a la observación del profesor y la interacción con el alumno en las tutorías, se unirá la asistencia a clase y los trabajos individuales y colectivos.

Para la calificación final, se valorarán igualmente los trabajos individuales y colectivos.

Dado el carácter de la asignatura, se intentará realizar un examen parcial que permitirá liberar materia en el examen final.

Será condición imprescindible demostrar un aceptable dominio de la expresión oral y escrita y las habilidades que les son propias: lectura expresiva, caligrafía y ortografía para conseguir una evaluación positiva.

B) Instrumentos de evaluación

1.- Las entrevistas grupales: Para la dirección de trabajos y preparación de exposiciones de aspectos concretos del Programa, que, además, nos permiten una comunicación interpersonal.

2.- Lectura, dramatización... de algún poema seleccionado con anterioridad

3.- Exposiciones orales (voluntarias):

a) Exposición en grupo de un apartado, seleccionado en clase, de algún apartado del Programa

4.- Trabajo escrito individual:

a) Trabajo relacionado con un Cuestionario, entregado previamente en clase

b) Comentario individual, en tutorías, sobre el Cuestionario realizado

5.- Examen final escrito (propuesto por el centro)

a) Para los alumnos que no hayan realizado las pruebas anteriores, o no las hayan superado

7.- La fecha límite para la entrega de los trabajos será el día concretado en clase. No se evaluarán los trabajos entregados en fecha posterior.

8.- La nota final será el resultado de las puntuaciones obtenidas en los apartados anteriores, relacionados con las exposiciones de trabajos, las pruebas orales y escritas, la asistencia y la participación en clase... la actitud manifestada en el proceso de aprendizaje...

Pensamos que con los datos procedentes de los aspectos anteriores y las pruebas escritas, tenemos datos suficientes para estimar una acertada evaluación final.

Se tendrá en cuenta, de forma prioritaria, como aspectos de evaluación, una adecuada expresión oral y escrita, centrada en la construcción de un discurso con una correcta estructuración de las ideas. En los trabajos escritos se valora la ortografía, la presentación y la expresión

10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO

Los indicados en la evaluación, en el apartado de “instrumentos de evaluación” del proceso enseñanza aprendizaje

| 11. CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA (Condicionado por el desarrollo de la propia asignatura) | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | 42 | | 89,1 | |
| Primer Cuatrimestre | Clases Teóricas (28 horas) | Clases Prácticas (14 horas) | Actividades en colaboración con el profesor (18 horas) | Actividades autónomas del alumnado (71 horas) |
| 1º Quincena 1ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del Programa • Comentario de la materia y organización del Curso <p>(2h)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas para comprobar el dominio del lenguaje como medio de comunicación (2h) • Trabajar con el texto y los diversos tipos de texto: <ul style="list-style-type: none"> - periodístico - publicitario - literario <p>(2h)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tutorías colectivas e Individuales • Definición y aclaración de conceptos • Reflexión y debate en torno a temas tratados en clase | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y ampliación de la información dada en las clases presenciales • Preparación de exposiciones y debates |
| 2ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> • Bloque temático I • Tema 1: El lenguaje verbal <p>(2h)</p> | | | |
| 2ª Quincena 1ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> • Tema 2: Otros medios de comunicación: - la música, la canción, la imagen, los textos publicitarios <p>(2h)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas con las distintas clases de oraciones, como forma de estructurar el pensamiento y expresar correctamente las ideas (2h) • Prácticas relacionadas con otros medios de comunicación: la música, la canción... (2h) | <ul style="list-style-type: none"> • Ampliación y profundización en diferentes tipos de texto • Comentario y análisis de los diferentes tipos de oraciones | <ul style="list-style-type: none"> • Estudio y preparación de los temas indicados previamente en clase • Búsqueda bibliográfica • Exposición de los trabajos realizados |
| 2ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> • Bloque temático II • Tema 3: El código verbal <p>(2,h)</p> | | | |
| 3ª Quincena 1ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> • Bloque temático III • Tema 4: El componente cultural: la lengua como expresión de cultura <p>(2h)</p> | | | |
| 2ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> • Bloque temático IV • Tema 5: El texto y los diversos tipos de texto <p>(3h)</p> | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Bloque temático V • Tema 6: La oración y los diversos tipos de oración <p>(3h)</p> | | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|---|
| 2ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> • Bloque temático VI • Tema 7: La palabra y sus elementos constitutivos. La morfología: el morfema (2h) | <ul style="list-style-type: none"> • Práctica y análisis de la palabra y los diversos tipos de palabra: la morfología: el morfema (2h) | <ul style="list-style-type: none"> • Tutorías individuales y/o colectivas para la dirección de trabajos | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación léxica con la utilización del diccionario |
| 5ª Quincena 1ª Semana 2ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> • Continuación del Bloque temático VI. La fonética y la fonología: el sonido y el fonema (2h) | <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas relacionadas con la lexicología y la lexicografía (1h) | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestiones relacionadas con la adquisición y enriquecimiento del vocabulario | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación en diccionarios de sinónimos y antónimos |
| 6ª Quincena 1ª Semana 2ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> • Continuación del Bloque temático VI. El morfema como unidad significativa (2h) <p>VACACIONES</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios y actividades que faciliten la asimilación de los contenidos teóricos (1h) | <ul style="list-style-type: none"> • Tutorías individuales y/o colectivas para perfeccionar la expresión escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Estudio y preparación de los temas para los exámenes |
| 7ª Quincena 1ª Semana 2ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> • Bloque temático VII • Tema 8: Interpretación, sentido y significado: - la semántica (3h) | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios relacionados con los temas que presenten mayor dificultad (1h) | <ul style="list-style-type: none"> • Seminarios sobre Algún tema solicitado por los estudiantes | <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado puede comunicarse con la profesora por e-mail para cualquier consulta |
| 8ª Quincena 1ª Semana 2ª Semana | <ul style="list-style-type: none"> • Continuación del Bloque temático VII - la lexicología - y la lexicografía (3h) | | | <p>fe1rocad@uco.es</p> |
| 9ª Quincena Febrero | <ul style="list-style-type: none"> • EXÁMENES | | | |
| 10ª Quincena Febrero | | | | |

| EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPROS UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDSUCACIÓN GUÍA DOCENTE DE MAESTRO: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL CURSO 2009-2010 FICHA DE ASIGNATURA | | |
|--|---|---|
| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| NOMBRE: Teorías e Instituciones Contemporáneas de la Educación | | |
| CÓDIGO: 5010002 | AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 2000 | |
| TIPO: Troncal Común | | |
| <i>Créditos totales (LRU/ ECTS):</i> 4,5/ 3,9 | <i>Créditos LRU / ECTS</i> teóricos: 3 / 2,6 | <i>Créditos LRU / ECTS</i> Prácticos: 1,5 / 1,3 |
| CURSO: 1º | CUATRIMESTRE: 1º | CICLO: 1º |
| DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES | | |
| NOMBRE: M ^a del Carmen Gómez Adrados | | |
| CENTRO / DEPARTAMENTO: Facultad de Ciencias de la Educación/ Educación | | |
| ÁREA: Teoría e Historia de la Educación | | |
| Nº DE DESPACHO | E-mail: ed1goadm@uco.es | TF: 957212586 |
| URL WEB: No existe | | |
| DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| 1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE Teorías Contemporáneas de la Educación. Movimientos e Instituciones Educativos contemporáneos. Evolución histórica del Sistema Escolar. Instituciones y agentes educativos. La educación no formal. | | |
| 2. SITUACIÓN 2.1 PRERREQUISITOS: No existen. 2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: La asignatura contribuye sobre todo a potenciar la capacidad de relacionar la Teoría de la Educación y la práctica educativa. 2.3. RECOMENDACIONES | | |
| 3. COMPETENCIAS 3.1.COMPETENCIAS TRANSVERSALES / GENÉRICAS: A. Capacidad de análisis y síntesis J. Toma de decisiones K. Capacidad de crítica y autocrítica S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica | | |
| 3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas (Saber): <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Conocimiento y comprensión de las bases psicológicas, epistemológicas, pedagógicas, sociológicas y metodológicas sobre las que se fundamenta la etapa de educación Primaria, así como el marco legislativo para el ejercicio de la docencia • Procedimentales /Instrumentales (Saber hacer) <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Capacidad para tomar decisiones fundamentales al organizar, planificar y realizar intervenciones educativas, teniendo en cuenta el análisis del contexto educativo en la etapa Primaria 2.2.Diseño y aplicación de metodologías activas y creativas en el ámbito de la educación 2.3.Habilidad para trabajar de forma autónoma aplicando estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa 2.4.Investigar sobre la propia práctica introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad docente • Actitudinales (Ser): <ul style="list-style-type: none"> 3.2.Valoración del trabajo en grupo y actitudes de respeto, colaboración y participación | | |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------|------------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------------------------|
| <p>que favorezca la comunicación, las relaciones personales y el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>3.4. Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al titulado su ubicación laboral en un entorno en constante cambio.</p> <p>3.5. Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social</p> | | | | | | | | |
| <p>4. OBJETIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Construir nuevas formas de pensamiento a partir de la aproximación a los enfoques predominantes en materia de teoría, investigación y práctica educativa (K, 1.1) 2. Conocer y comprender el proceso educativo como realidad compleja y susceptible de desarrollo y modificación permanente (S,1.1) 3. Proporcionar métodos para generar teoría crítica a partir del análisis de la práctica (K, S, 2.3,2.4) 4. Desarrollar las capacidades de aprendizaje autónomo, pensamiento propio, solución de problemas y juicio valorativo (J, K,2.3) 5. Desarrollar la capacidad de tomar decisiones y de responder sobre éstas a partir del análisis de situaciones educativas (J, 2.1) | | | | | | | | |
| <p>5. METODOLOGÍA</p> <p>Primer Cuatrimestre: Nº de Horas en Créditos ECTS:98,3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases Teóricas: 21 • Clases Prácticas: 10,5 <p>Actividades en colaboración con el profesor: 13,5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición y clarificación de los conceptos básicos de la asignatura • Trabajo en grupo • Exposiciones • Tutoría <p>Actividades autónomas del alumnado: 53,3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la información presentada en las horas presenciales • Realización de trabajos • Preparación de exposiciones • Preparación de exámenes | | | | | | | | |
| <p>6.TECNICAS DOCENTES</p> <table border="1"> <tr> <td>Sesiones académicas Teóricas: X</td> <td>Exposición y debate: X</td> <td>Tutorías especializadas X</td> </tr> <tr> <td>Sesiones académicas Prácticas: X</td> <td>Visitas y excursiones</td> <td>Controles de lecturas obligatorias</td> </tr> </table> | | | Sesiones académicas Teóricas: X | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas X | Sesiones académicas Prácticas: X | Visitas y excursiones | Controles de lecturas obligatorias |
| Sesiones académicas Teóricas: X | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas X | | | | | | |
| Sesiones académicas Prácticas: X | Visitas y excursiones | Controles de lecturas obligatorias | | | | | | |
| <p>7.BLOQUES TEMÁTICOS</p> <p>A. Programa teórico</p> <p>Tema I: La Teoría de la Educación en la Formación del Profesorado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Teoría y práctica educativa 1.2. Funciones y requisitos de la profesión docente 1.3. Contribuciones de la Teoría de la Educación a la formación inicial y continua del profesorado. <p>Tema 2. Noción y fundamentos de la Educación</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Definición y diferencias con nociones afines 2.2. Extensiones actuales 2.3. Fundamentos antropológicos de la educación <p>Tema 3. Valores y educación</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Noción de valor 3.2. Relación entre valores y educación 3.3. Educación en valores: pautas generales y enfoques <p>Tema 4. Escuela y familia como instituciones educadoras</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Origen y evolución de la escuela | | | | | | | | |

| |
|--|
| <p>4.2. Papel de la escuela en la sociedad 4.3. Críticas a la institución escolar 4.4. La educación en la familia 4.5. La comunidad educativa</p> |
| <p>Tema 5. El sistema educativo actual Contextualización del sistema educativo Características estructurales de la ley vigente Modelo educativo de la LOGSE y LOE</p> <p>Tema 6. Educación no formal: Programas e Instituciones 6.1. Necesidades y respuestas educativas en la sociedad 6.2. Diferencias y relaciones entre la educación formal y no formal 6.3. Ámbitos de la educación no formal</p> <p>Tema 7. Modelos ó Teorías Generales sobre Educación 7.1. Estructura y estatuto epistemológico de las teorías sobre educación 7.2. Tendencias actuales en educación</p> <p>B. Programa práctico</p> <ol style="list-style-type: none">1. Análisis de videos sobre situaciones educativas2. Participación del alumnado en la dinámica de la clase con trabajos grupales3. Reflexión sobre situaciones ó textos educativos |
| <p>8. BIBLIOGRAFÍA</p> |
| <p>8.1 GENERAL</p> <p>AA.VV. (1995) <i>Filosofía de la educación hoy</i>. Madrid UNED</p> <p>Ayuste, A y otros (1994) <i>Planteamientos de la pedagogía crítica</i>. Barcelona. Grao</p> <p>Carr, W. (1996) <i>Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica</i>. La Coruña. Morata</p> <p>Colom Cañellas , A J. y otros (1997) <i>Teorías e Instituciones Contemporáneas de la Educación</i> Barcelona. Ariel</p> <p>Fernández Enguita, M. (1990) <i>La escuela a examen. Un análisis sociológico para educadores y otras personas interesadas</i>. Madrid. Eudema</p> <p>Fullat , O. (2000) <i>Filosofía de la educación</i>. Madrid. Síntesis</p> <p>Giroux, H. A. (2001) <i>Cultura política y práctica educativa</i>. Barcelona. Grao</p> <p>Marín Ibáñez, R. (1976) <i>Valores, objetivos y actitudes en educación</i>. Valladolid. Miñon</p> <p>Palacios, J.(1979) <i>La cuestión escolar</i> .Barcelona. Laia</p> <p>Saramona, J. (2000) <i>Teoría de la educación</i>. Barcelona. Ariel</p> <p>Saramona , J. y otros. (1998) <i>Educación no formal</i>. Barcelona. Ariel</p> <p>Trilla, J. (1993) <i>L educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social</i>. Barcelona. Ariel</p> <p>Viñao, A. (2002) <i>Sistemas educativos, culturas escolares y reformas</i>. Madrid . Morata</p> |
| <p>9.EVALUACIÓN</p> <p>Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Asistencia a clase• Participación e implicación• Trabajos realizados y exposiciones• Reflexiones personales ó de grupo <p>Los instrumentos que se utilizaran son los siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Examen escrito, con un peso de hasta un 70% de su valor• Demás actividades, con un peso de hasta un30% de su valor |

10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO

La reflexión permanente, la capacidad de crítica y de autocrítica, la flexibilidad y la apertura al cambio serán los mecanismos básicos para el seguimiento de la asignatura.

| 11. CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA (condicionado por el desarrollo de la propia asignatura) | | | | |
|--|------------------------------------|---|--|--|
| Primer cuatrimestre | Clases teóricas (21 horas) | Clases prácticas (10,5 horas) | Actividades en Colaboración con la Profesora (13,5 horas) | Actividades individuales del Alumnado (53,3 horas) |
| 1º Quincena | - Presentación del Tema 1 | - Lectura, esquematización y comentario de documentos - Reflexión sobre la información presentada en las horas presenciales -Exposiciones | -Definición y clarificación de conceptos - Trabajo en grupo guiado | - Estudio - Preparación de trabajos de la información presentada en las horas presenciales -Elaboración del tema |
| 2º Quincena | - Presentación del Tema 2 | - Lectura, esquematización y comentario de documentos - Reflexión sobre la información presentada en las horas presenciales - Análisis de video sobre cuestiones educativas - Exposiciones | -Definición y clarificación de conceptos -Trabajo en grupo guiado -Tutorías | -Estudio - Preparación de trabajos -Elaboración del tema |
| 3º Quincena | - Presentación del Tema 3 | - Lectura, esquematización y comentario de documentos - Reflexión sobre la información presentada en las horas presenciales -Exposiciones | - Definición y clarificación de conceptos - Trabajo en grupo guiado | - Estudio - Preparación de trabajos - Elaboración del tema |
| 4º Quincena | - Presentación del Tema 4 | - Lectura, esquematización y comentario de documentos - Reflexión sobre la información presentada en las horas presenciales - Análisis de video sobre situaciones educativas -Exposiciones | - Definición y clarificación de conceptos - Trabajo en grupo guiado - Tutorías | - Estudio - Preparación de trabajos y exposiciones -Elaboración del tema |

| | | | | |
|--------------------|---------------------------|--|---|---|
| 5° Quincena | - Presentación del Tema 5 | - Lectura, esquematización y comentario de documentos -Reflexión sobre la información presentada -Exposiciones | - Definición y clarificación de conceptos -Trabajo en grupo guiado -Tutorías | -Estudio - Preparación de trabajos y exposiciones -Elaboración del tema |
| 6° Quincena | - Presentación del Tema 6 | - Lectura, esquematización y comentario de documentos -Reflexión sobre la información presentada -Exposiciones | - Definición y clarificación de conceptos - Trabajo en grupo guiado | - Estudio -Preparación de trabajos y exposiciones -Elaboración del tema |
| 7° Quincena | - Presentación del Tema 7 | - Lectura, esquematización y comentario de documentos -Reflexión sobre la información presentada -Exposiciones | - Definición y clarificación de conceptos - Trabajo en grupo guiado -Tutorías | -Estudio -Preparación de trabajos y exposiciones - Elaboración del tema |
| 8° Quincena | | | - Tutorías | -Estudio -Realización de examen |

| EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN GUÍA DOCENTE DE MAESTRO: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL CURSO 2009-10 FICHA DE ASIGNATURA | | |
|--|--|--|
| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| NOMBRE: Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación | | |
| CÓDIGO: 5010004 | AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000 | |
| TIPO Troncal: Cuatrimestral | | |
| Créditos totales (LRU / ECTS): 4.5/3.9 | Créditos LRU/ ECTS teóricos: 2,5/2,2 | Créditos LRU/ ECTS prácticos: 2/1,7 |
| CURSO: 1º | CUATRIMESTRE: 1º | CICLO: 1º |
| DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES | | |
| NOMBRE: Verónica Marín Díaz | | |
| CENTRO/ DEPARTAMENTO: Educación | | |
| ÁREA: Didáctica y Organización Escolar | | |
| Nº DESPACHO: | E-MAIL: ymarin@uco.es | TF: 957212585 |
| URL WEB: | | |
| DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| 1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE <i>Recursos didácticos y nuevas tecnologías; utilización en sus distintas aplicaciones didácticas, organizativas y administrativas. Utilización de los principales instrumentos informáticos y audiovisuales.</i> | | |
| 2. SITUACIÓN 2.1. PRERREQUISITOS: No existen 2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Materia de gran importancia para la formación del profesorado de música ya que le va a permitir entrar en contacto con experiencias musicales desarrolladas a través de TIC, dados los avances que en esa materia se están realizando, lo cual le permitirá estar actualizado 2.3. RECOMENDACIONES: Conviene que el alumnado curse esta asignatura en el primer curso para que sirva de base a posteriores aprendizajes. | | |
| 3. COMPETENCIAS 3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS C. Conocimientos generales básicos. G. Habilidades elementales en informática. S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica. AA. Habilidad para trabajar de forma autónoma. | | |
| 3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Competencias Cognitivas (Saber):</i> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Poseer unos conocimientos básicos de las TIC y de una segunda lengua para aplicarlos en contextos formativos. • <i>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</i> <ul style="list-style-type: none"> 2.2.- Conocer y desarrollar una metodología activa, participativa y creativa que permita el desarrollo de una | | |

educación integral en la infancia.
 2.3.- Investigar sobre la propia práctica, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora.
 2.4.- Emplear recursos diversificados que contribuyan a mejorar la experimentación y el aprendizaje del alumnado de Infantil.
 2.6.- Observar y evaluar de forma continua, formativa y global el desarrollo y el aprendizaje del alumnado de 0-6 años, introduciendo las medidas educativas necesarias para atender sus peculiaridades personales.

- Actitudinales (Ser):

3.2.- Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social

4. OBJETIVOS

- Conocer críticamente las distintas teorías y modelos curriculares desde los que se puede abordar el estudio de las nuevas tecnologías (C, S; 1.3)
- Analizar la importancia de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje en todas sus dimensiones que capacite para ser sensible a la nueva realidad social (C, G, S; 3.2)
- Conocer las posibilidades y aplicación de los medios audiovisuales e informáticos en la educación (C, G, S; 1.3).
- Ayudar a integrar los recursos en la acción docente (S; 2.4)
- Elaborar y analizar un visionado en diferentes escenarios que capacite para observar (AA; 2.6).
- Desarrollar habilidades y destrezas que en el ámbito de las nuevas tecnologías (G, AA; 2.2)
- Promover la investigación sobre todos los temas (C, AA; 2.3)
- Facilitar el desarrollo de una actitud abierta y flexible hacia la innovación y el pensamiento crítico (C, AA; 2.2)
- Desarrollar la capacidad de análisis de los mass-media, a partir del empleo de criterios metodológicos para la selección, incorporación y evaluación de mensajes (C, AA; 2.2)

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas en créditos ECTS: **98**

- Clases Teóricas: **17,5**
- Clases Prácticas: **14**

Actividades en colaboración con el profesor: **13,5**

- Exposición y reflexión de los contenidos teóricos de la materia.
- Sesiones prácticas que presenten y afiancen los conceptos teóricos objeto de estudio.
- Presentación de los trabajos colectivos y exposición de otras actividades.
- Visitas relacionadas con la materia.
- Tutorías especializadas individuales o colectivas.
- Otras

Actividades autónomas del alumnado: **53,3**

- Horas de estudio.
- Trabajo personal de las actividades planteadas en clase.
- Preparación del trabajo individual y colectivo
- Realización de exámenes teórico y práctico.
- Búsqueda de recursos didácticos para la práctica en el aula de música.
- Asistencia a tutorías.
- Otras

6. TÉCNICAS DOCENTES

| | | |
|------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| Sesiones académicas teóricas X | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas: X |
| Sesiones académicas prácticas X | Visitas y excursiones: | Controles de lecturas obligatorias: |

7. BLOQUES TEMÁTICOS

El presente programa tanto teórico como práctico puede ser susceptible de modificación en virtud de los avances tecnológicos se producen en la sociedad de la información en la que hoy vivimos.

PROGRAMA TEÓRICO

Bloque Temático I.- Educación y Nuevas Tecnologías:

- 1.1.- Aproximación al ámbito de la tecnología educativa.
- 1.2.- Las perspectivas tecnológica, política, cultural y de integración crítica en la innovación didáctica.
- 1.3.- La formación tecnológica del maestro/a.

Bloque Temático II.- Educación y Comunicación; Análisis de los Medios:

- 2.1.- Teorías y modelos sobre comunicación y aprendizaje
- 2.2.- Las nuevas tecnologías de la comunicación.
- 2.3.- La integración de las nuevas tecnologías en los diseños curriculares.
- 2.4.- Los medios en cuanto recurso. Diferentes dispositivos.
- 2.5.- El lenguaje de los medios. Tipos de medios.
- 2.6.- El estado actual de la investigación sobre los medios.

Bloque Temático III.- La Informática. El Uso de los Ordenadores:

- 3.1.- Funcionamiento general. El software y el hardware.
- 3.2.- El papel del ordenador en la escuela.
- 3.3.- El ordenador en el contexto integrado de medios.

Bloque Temático IV.- El Video Didáctico:

- 4.1.- Concepto y realización.
- 4.2.- El video en la escuela. Funciones y características.
- 4.3.- El video interactivo: características.

Bloque Temático V.- La Red:

- 5.1.-La red:
 - 5.1.1- Del buscador a la base de datos.
 - 5.2.1.- Entornos virtuales.
- 5.3.- Comunicación virtual en tiempo real.
- 5.4.- La web 2.0.

Bloque Temático VI. - Otros Medios de Comunicación Didáctica:

- 6.1.- La caza del tesoro.
- 6.2.- Las WEBQUEST.
- 6.3.- La Televisión.
- 6.4.- El cine,
- 6.5.- La prensa y el cómic.

Programa Práctico:

- 1.- Manejo de un procesador de textos:
 - 1.1.- Almacenamiento y recuperación de información.
 - 1.2.- Documentos personalizados.
 - 1.3.- Notas a pie de página.

PROGRAMA PRÁCTICO

- 1.- Manejo de un procesador de textos:
 - 1.1.- Almacenamiento y recuperación de información.
 - 1.2.- Documentos personalizados.
 - 1.3.- Notas a pie de página.
- 2.- Iniciación a la navegación en redes.
- 3.- Elaboración de diferentes herramientas procedentes de la web 2.0.
- 4.- Captura de bibliografía de la Biblioteca y de páginas web.
- 5.- Manejo de software educativo.
- 6.- Manejo de cámara de video
- 7.- Realización cazas del tesoro y WEBQUEST.
- 8.- Realización de un programa de televisión.
- 9.- Realización de una revista educativa y/o cómic.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

CABERO, J. (2006). Bases Pedagógicas para la integración de las TIC'S en primaria y secundaria. II Congreso Internacional UNIVER "La universidad en la sociedad de la información". Tijuana (México). <http://www.tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/Bases456.pdf>. Consultado 08/05/2007

Marchesi, Alonso y otros (2004). *Tecnología y Aprendizaje. Investigación sobre el impacto del ordenador en el aula*. Madrid: SM

Barajas, Mario y otros (2003). *Tecnologías educativas en la educación superior. Entornos virtuales de aprendizaje*. Madrid: Mc Graw Hill.

CASTAÑO, C; MAÍZ, I.; PALACIO, G. Y VILLAREAL, J. D. (2008). *Prácticas educativas en entornos web 2.0*. Madrid: Síntesis.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005). Proyecto Mekos, Integración curricular de los medios de comunicación social en Educación Primaria. <http://ares.cnice.mec.es/mcs/generales/dep.pdf>

Bibliografía básica recomendada:

8.2 ESPECÍFICA

AGUADED GÓMEZ, J. I. (DIR) (2003). *Luces en el laberinto audiovisual*. Huelva: Grupo Comunicar y Ágora Digital.

AGUADED, J. I. Y CABERO, J. (Eds.) (2002): *Educación en Red. Internet como recurso para la educación*. Málaga, Aljibe.

AGUADED, J. I.; CABERO, J. Y SALINAS, J. (Eds.) (2003): *Diseño, producción y evaluación de medios para la formación*. Madrid: Alianza.

CABERO, J. y OTROS (2000): *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid: Síntesis.

CABERO, J. Y ROMÁN, P. (Ed.). *E-actividades. Un referente básico para la formación en Internet*. Sevilla: Editorial MAD-Eduforma.

EGEA, A. y GARCÍA, A. (2007). Las TIC en el aula de Primaria con Guadalinux v3. Orientaciones y estrategias para el aula. <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>.

Grace, J. y Kenny, CH. (2003). A short review of information and communication technologies and basic education in LDCs—what is useful, what is sustainable?*1. *International Journal of Educational Development*, 23 (6) 627-636.

HWA HU, P. J.; CLARK, T.H.K. Y MA W.W. (2003). Examining technology acceptance by school teachers: a longitudinal study. *Information & Management, Volume 41(2)*. 227-241

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008). Las TIC en educación (2005-2006). Informe de la implantación y el uso de las TIC en los centros docentes de primaria y secundaria. http://www.internetyfamilia.com/superportal/export/sites/default/bibliotecaVirtual/enlaces_internos/TIC_EDUCACION.pdf. [Consultado el 12 de febrero de

MOOIJ, T. (2004). Optimising ICT effectiveness in instruction and learning: multilevel transformation theory and a pilot project in secondary education. *Computers & Education*, 42(1).25-44

ROMÁN, P. Y MARÍN, V. (2009). El diseño de materiales para la enseñanza universitaria en red. Un caso práctico. En J. Acevedo Rodríguez y otros. *Actas de las jornadas ID + TIC 2009*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares.

ROMERO, R., ROMÁN, P. Y LLORENTE, M.C. (2009). *Tecnologías en los entornos de infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.

SÁNCHEZ, A. Y AMADOR, J. (2007). Eficacia del podcast como medio educativo innovador. <http://www.utn.edu.ar/aprobedutec07/docs/149.doc>.

9. EVALUACIÓN

- Asistencia a clase y a tutorías
- Participación en las actividades realizadas en grupo teniendo en cuenta las directrices marcadas por el profesorado de la Titulación.
- Valoración de trabajos tanto individuales como en grupo (puntualidad en la entrega, correcta presentación y adecuada organización y exposición) atendiendo a la adecuación a las normas establecidas por la Titulación para la estructuración y presentación de un trabajo académico, así como las orientaciones para la mejora del uso de la lengua en los trabajos escritos y orales.
- Valoración de las actividades realizadas de forma individual y en grupo.
- Valoración de los conocimientos aprendidos
- Calidad en la destreza expositiva para la presentación de trabajos.

- Calidad de los Trabajos Grupales, así como el grado de seguimiento de las Pautas para el Trabajo en Grupo y de Contratos de aprendizaje, establecidas por el profesorado de la titulación.
- Grado de madurez en la adquisición y comprensión de conocimientos.
- Proyectos voluntarios personales y/o grupales
- Instrumentos de evaluación
- Control de asistencia: 10%
- Grado de participación: 5%
- Presentación de trabajos individuales y/o colectivos: 45%
- Examen teórico-práctico: 40%
- La calificación favorable de las secciones teórica y práctica del examen de junio se conserva en su caso hasta septiembre.

El alumnado que opte por el sistema tradicional de enseñanza (asistencia regular a las sesiones de clase teórica y práctica) deberá tener un 80% de asistencia a las sesiones prácticas dada la obligatoriedad de su realización.

El alumnado que opte por el Sistema de evaluación final deberá, una vez comenzado el curso académico, contactar con el docente en los 20 días posteriores al inicio de las sesiones, para ajustar un plan de trabajo acorde con sus circunstancias. Si esta visita no se realizará el alumno podrá presentarse al examen de la asignatura pero la máxima calificación posible será de Aprobado.

En ambos casos el estudiante debe obtener una puntuación de 25% en el examen que se realice para sumar a este la nota de los demás instrumentos de evaluación.

10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO

Los especificados en el apartado de evaluación.

| 11 CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA | | | | |
|---|--|---|---|--|
| Segundo cuatrimestre | <i>Clases Teóricas</i> 17,5 | <i>Clases Prácticas</i> 14 | Actividades en colaboración con el profesor 13,5 | Actividades autónomas del alumnado 53,3 |
| 1ª Semana | <p>Tema 1: Educación y nuevas tecnologías:</p> <p>Aproximación al ámbito de la tecnología educativa.</p> <p>Las perspectivas tecnológica, política, cultural y de integración crítica en la innovación didáctica.</p> | <p>Punto 1: Manejo de un procesador de textos:</p> <p>1.1.- Almacenamiento y recuperación de información.</p> <p>1.2.- Documentos personalizados.</p> <p>1.3.- Notas a pie de página.</p> | Exposiciones y Seminarios. | <p>Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor</p> <p>Horas de estudio</p> |
| 2ª Semana | <p>Tema 1: Educación y nuevas tecnologías:</p> <p>La formación tecnológica del maestro/a.</p> <p>Tema 2: Educación y comunicación; análisis de los medios:</p> <p>2.1.- Teorías y modelos sobre comunicación y aprendizaje</p> | <p>Punto 2:</p> <p>2.1.- Iniciación a la navegación en redes.</p> <p>2.2.-Elaboración de diferentes herramientas procedentes de la web 2.0.</p> <p>2.3.- Bases de datos. Fichero bibliográfico: creación, listado e indexado.</p> <p>2.4.- Fichero de alumnos.</p> | <p>Exposiciones y Seminarios.</p> <p>Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales).</p> | <p>1. Realización de una de las herramientas web2.0 a elección del alumnado.</p> <p>2. Realización de un fichero de diez alumnos de un curso de Ed. Infantil, una carta modelo, y la carta personalizada dirigida a cada uno de los diez padres por el tutor con el anagrama del Centro. (Trabajo individual)</p> |
| 3ª Semana | <p>Tema 2: Educación y comunicación; análisis de los</p> | <p>Punto 3: Iniciación a la navegación en redes para la búsqueda de</p> | Exposiciones y Seminarios. | Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor |

| | | | | |
|-----------|--|--|---|---|
| | <p>medios:</p> <p>Las nuevas tecnologías de la comunicación.</p> <p>La integración de las nuevas tecnologías en los diseños curriculares.</p> <p>Los medios en cuanto recursos. Diferentes dispositivos.</p> | información. | Preparación de Trabajos. | Horas de estudio |
| 4ª Semana | <p>Tema 2: Educación y comunicación; análisis de los medios:</p> <p>El lenguaje de los medios. Tipos de medios.</p> <p>El estado actual de la investigación sobre los medios.</p> | Punto 4: Captura de bibliografía de la Biblioteca y de otros servidores | Exposiciones y Seminarios | Remitir por e-mail el trabajo uno. |
| 5ª Semana | <p>Tema 3: La informática. El uso de los ordenadores:</p> <p>El ordenador en el contexto integrado de medios</p> | Punto 6: Manejo de cámara de video. 1 | Exposiciones y Seminarios | <p>Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor</p> <p>Horas de estudio</p> |
| 6ª Semana | <p>Tema 4:El video didáctico:.</p> <p>Concepto y realización.</p> | Punto 6: Manejo de cámara de video. | <p>Exposiciones y Seminarios</p> <p>Preparación de Trabajos</p> | 4. Realización de un montaje en video, sobre un tema específico de su especialidad. |

| | | | | |
|------------|--|--|---|---|
| | El video en la escuela. Funciones y características | | | |
| 7ª Semana | Tema 4: El video didáctico: El video interactivo: características | Punto 9: (Iniciación) Elaboración de un programa de TV en video | Exposiciones y Seminarios Preparación de Trabajos | 5. Elaboración de una presentación en Power Point que introduzca el montaje de video. |
| 8ª Semana | Tema 4 Continuación | | Exposiciones y Seminarios Preparación de Trabajos | 5. Elaboración de una presentación en Power Point que introduzca el montaje de video. |
| 9ª Semana | Tema 3: La informática. El uso de los ordenadores: Funcionamiento general. El software y el hardware. El papel del ordenador en la escuela. | Punto 5: Manejo De software educativo en CD-ROM | Exposiciones y Seminarios | Remitir por e-mail los trabajos dos y tres. |
| 10ª Semana | Tema 6: Otros medios de comunicación didáctica: La caza del tesoro. Las WEBQUEST. | Punto 7: Realización una caza del tesoro y una WEBQUEST | Exposiciones y Seminarios. Tutorías especializadas, colectivas e individuales (presenciales o virtuales) | 2. Realización de un fichero de datos de la búsqueda bibliográfica realizada sobre el tema elegido para la elaboración de la caza del tesoro y de la WEBQUEST |
| 11ª Semana | Tema 6: Otros medios de comunicación didáctica: La caza del tesoro. Las WEBQUEST. | Punto 7: Realización una caza del tesoro y una WEBQUEST | Exposiciones y Seminarios Preparación de Trabajos | |
| 12ª Semana | Tema 6: Otros medios de | Punto 7: Realización una caza del | Exposiciones y | |

| | | | | |
|------------|---|---|---|--|
| | comunicación didáctica: La caza del tesoro. Las WEBQUEST. | tesoro y una WEBQUEST | Seminarios Preparación de Trabajos | |
| 13ª Semana | Tema 6 (continuación): La Televisión. El cine, La prensa y el cómic | Punto 8/9: Realización de un programa de televisión, análisis de un film, diseño y desarrollo de una revista educativa o comic | Exposiciones y Seminarios Tutorías especializadas colectivas e individuales (presenciales o virtuales) | 3. Realización del guión de un programa de televisión, elección de un film y realizar la ficha de análisis didáctico del mismo, diseño y desarrollo de una revista educativa o comic |
| 14ª Semana | | Exposición de los trabajos de grupo al resto de compañeros del curso. | Exposiciones | Horas de estudio |
| 15ª Semana | | Exposición de los trabajos de grupo al resto de compañeros del curso. | Exposiciones | Horas de estudio |

NOTA: Los temas comprendidos en las dos semanas de Prácticas en los Centros, serán desarrollados individualmente a lo largo del curso por los alumnos; y partiendo de los recursos utilizados en los centros y de su gestión informática los resumirán en un trabajo escrito individualizado a entregar en la semana duodécima.

Comprenderá al menos los siguientes apartados:

- 1º.- Recursos utilizados en el aula durante su estancia en prácticas.
- 2º.- Gestión informática del Centro
- 3º.- Alguna transparencia que refleje contenidos impartidos en su presencia.
- 4º.- Estudio de algún recurso señalado en dichos temas.

| |
|--|
| <p>Primaria.</p> <p>2.2. Diseño y aplicación de metodologías activas y creativas en el ámbito de la educación musical que contribuyan a una formación integral del alumnado de esta etapa.</p> <p>2.6. Desarrollo de habilidades para la expresión artística, musical y corporal en diferentes contextos formativos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Actitudinales (Ser): <p>3.2. Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación que favorezca la comunicación, las relaciones personales y el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>3.3. Valoración de la importancia de la escuela como vía de transmisión de la cultura popular, especialmente en sus manifestaciones musicales.</p> |
| <p>4. OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación del cuerpo a través del ritmo y la danza. (C, 1.5, 3.3)• Conocer los elementos fundamentales de la rítmica. (D, 1.5, 2.6)• Trabajar conceptos musicales a través del movimiento. (S, 1,5, 2.6)• Reconocer y utilizar los elementos presentes en el movimiento con el fin enriquecer y creación individual o colectiva de danzas adaptadas a la escuela primaria. (X, L, 2.1, 3.2)• Conocer un repertorio de danzas y otros recursos motrices que faciliten la enseñanza musical en la escuela primaria. (D, 1.6, 2.6, 3.3)• Introducir al alumnado de forma teórica y práctica en la didáctica de la danza. (S, 1.5, 2.1, 2.2) |
| <p>5. METODOLOGÍA</p> <p>La experiencia será la base para construir el conocimiento. Se plantearán reflexiones que analicen los contenidos teóricos y prácticos trabajados en clase. La enseñanza-aprendizaje será activa. La participación del alumnado será la nota predominante. La profesora servirá de guía para que los alumnos y alumnas consigan los aprendizajes mediante la experimentación corporal. Se potenciará la creatividad a través de la improvisación.</p> <p>La actividad se organizará en gran grupo, pequeño grupo y de forma personalizada dependiendo de las necesidades de las distintas actividades.</p> <p>NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:</p> <p>Segundo Cuatrimestre:</p> <p>Nº de Horas en créditos ECTS: 98</p> <p>Clases Teóricas: 17.5</p> <p>Clases Prácticas: 14</p> <p>Actividades en colaboración con el profesor: 13,5</p> <p>Exposición y reflexión de los contenidos teóricos de la materia.</p> <p>Sesiones prácticas que presenten y afiancen los conceptos teóricos objeto de estudio.</p> <p>Puesta en escena de los trabajos colectivos de danza y exposición de otras actividades.</p> <p>Visitas relacionadas con la materia.</p> <p>Sesiones de diversas técnicas relacionadas con la danza con asistencia de especialistas.</p> <p>Tutorías especializadas individuales o colectivas.</p> <p>Otras</p> <p>Actividades autónomas del alumnado: 53,3</p> <p>Horas de estudio.</p> <p>Trabajo personal de las actividades planteadas en clase.</p> <p>Preparación del trabajo colectivo de danza.</p> <p>Realización de exámenes teórico y práctico.</p> <p>Búsqueda de recursos didácticos para la práctica del movimiento y la danza en el aula de música.</p> <p>Asistencia a tutorías.</p> <p>Otras</p> |

| 6. TÉCNICAS DOCENTES | | |
|--|-----------------------------|-------------------------------------|
| Sesiones académicas teóricas X | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas: X |
| Sesiones académicas prácticas X | Visitas y excursiones: X | Controles de lecturas obligatorias: |
| <p>7. BLOQUES TEMÁTICOS</p> <p>PROGRAMA TEÓRICO</p> <p>Bloque I: VARIABLES IMPLICADAS EN EL MOVIMIENTO</p> <p>TEMA 1: EL CUERPO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. 2. Etapas de la educación corporal. 3. Construcción del esquema corporal: 4. El cuerpo como instrumento rítmico. <p>TEMA 2: EL RITMO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos fundamentales del ritmo: Definición, elementos del ritmo, tipos de ritmo, monorritmia y polirritmia,... 2. Ritmo y movimiento. <p>TEMA 3: EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La percepción espacial 2. Tipos de espacio 3. Elementos espaciales presentes en las danzas <p>TEMA 4: LA EXPRESIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión y movimiento. 2. Factores que influyen (energía, tiempo, gravedad, diseño de los movimientos, el gesto). <p>Bloque II: LA DANZA EN LA ESCUELA</p> <p>TEMA 5: LA DANZA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de danza 2. Tipos de danza 3. La danza española 4. La música para danza <p>TEMA 6: LA DANZA ESCOLAR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La danza en el actual sistema de enseñanza 2. Funciones de la danza escolar 3. Preparación del cuerpo para la danza: El calentamiento y la técnica elemental. 4. Didáctica de la danza <p>TEMA 7: EL MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El cuerpo y el movimiento como medio de expresión musical. El aprendizaje musical a través del movimiento. 2. Danzas para la educación musical: Criterios de selección y repertorio escolar. 3. Improvisación rítmico-motriz y creación de danzas. <p>PROGRAMA PRÁCTICO</p> <p>Bloque I: VARIABLES IMPLICADAS EN EL MOVIMIENTO</p> <p>PRÁCTICAS DEL TEMA 1: EL CUERPO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades motrices que desarrollen el esquema corporal. 2. Expresión libre y reglada trabajando las distintas partes del cuerpo. 3. Juegos y danzas que utilicen la percusión corporal. <p>PRÁCTICAS DEL TEMA 2: EL RITMO</p> | | |

1. Diversas actividades y danzas que trabajen los elementos del ritmo, así como los distintos tipos de ritmo.

2. Trabajo de danzas con distintos compases.

PRÁCTICAS DEL TEMA 3: EL ESPACIO

1. Utilización de los distintos conceptos relacionados con el espacio en el trabajo corporal.

2. Creación y posterior análisis de coreografías, haciendo uso de los elementos espaciales estudiado.

PRÁCTICAS DEL TEMA 4: LA EXPRESIÓN

1. Realización de un mismo ejercicio variando aspectos que influyen en la expresión.

2. Interpretación de piezas de distinto carácter.

Bloque II: LA DANZA EN LA ESCUELA

PRÁCTICAS DEL TEMA 5: LA DANZA

1. Observación directa o en video de diversos estilos de danza.

2. Práctica de pasos básicos e interpretación de danzas elementales de distintos estilos.

PRÁCTICAS DEL TEMA 6: LA DANZA ESCOLAR

1. Trabajo progresivo de técnica elemental.

2. Desarrollo de sesiones prácticas siguiendo las pautas didácticas planteadas. Análisis de las sesiones prácticas realizadas.

PRÁCTICAS DEL TEMA 7: EL MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

1. Realización de actividades, juegos y danzas que trabajen los conceptos musicales deseados a través del cuerpo y el movimiento.

2. Creación colectiva de danzas con planteamiento previo de objetivos musicales, corporales y generales.

3. Trabajo de recopilación de canciones con movimiento.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Bibliografía básica recomendada:

BACHMANN, M.L. (1998) “La rítmica de Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música”, Madrid. Pirámide

CANO, M.A. Y OTROS (1996) “Colección de recursos musicales para el aula vol. 2: Selección de contenidos curriculares para la enseñanza musical”, Sevilla. Mad

ESCUADERO M.P. (1988) “Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz”, Madrid. Editorial Real Musical

SANUY, C.; CORTÉS, L.; OJEDA, B. (1983) “Experiencias II. Música, danza, juego dramático. Ciclos inicial y medio”, Madrid. Marsiega

SCHINCA, M. (1983) “Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal”, Madrid. Escuela española

WILLEMS, E. (1993). *El ritmo musical*. Buenos Aires, Eudeba.

8.2 ESPECÍFICA

AMADOR, I. (1989) “Guía práctica de relajación”, Madrid. Edaf

CATEURA M.; SABATÉ M.; SOLER M. (1991) “Danza y Audición. Guía del profesor/a, libro del alumno/a y cinta”, L’Hospitalet (Barcelona). Ibis

CAÑAS, J. (1988) “Actuar para ser”, Córdoba. Fundación Paco Natera.

CONDE, J.L.; MARTÍN, C.; VICIANA, V (1997-98) “Las canciones motrices I y II” Barcelona. Inde

ESPADA, R. (1997) “La danza española. Su aprendizaje y conservación”, Madrid. Librerías Deportivas Esteban Sanz

FERNÁNDEZ RUBÍ, M. (1999). “Taller de danzas y coreografías”, Madrid. CCS.

FUERTES, M. y ZAMORA, A. (1996). “Danzas. Formación rítmico-musical”, Madrid. San Pablo.

GARCÍA RUSO H.M. (1997) “La danza en la escuela”, Barcelona. Inde

JOYCE M. (1987) “Técnica de danza para niños”, Barcelona. Martínez Roca

LEESE S.; PACKER M. (1980) “La danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla”,

Madrid. Edaf

LLONGUERES, J. (1942). "El ritmo en la educación y formación general de la infancia". Barcelona, Labor.

ROBINSON J. (1992). "El niño y la danza", Barcelona. Mirador

SECCIÓN DE ACCIÓN CULTURAL DE LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE CULTURA DE CÓRDOBA. (1983) "Danzas de Córdoba". Córdoba. Monte de Piedad y Caja de Ahorros

VICIANA, V, y ARTEAGA, M. (1997). "Las actividades coreográficas en la Escuela". Barcelona. Inde

ZAMORA, A. (1995) "Danzas del Mundo, material para educadores nº12", Madrid. CCS

9. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Asistencia a las sesiones de trabajo del grupo de clase.
2. Participación e implicación en el desarrollo de las clases.
3. Valoración de las actividades realizadas de forma individual.
4. Evaluación de los trabajos en grupo.
5. Valoración de los conocimientos aprendidos

Instrumentos de evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante:

Pruebas orales o escritas de los contenidos teóricos del programa.

Exposición de trabajos individuales o grupales.

Asistencia a las sesiones de clase.

Mecanismos de evaluación para alumnado no presencial. La evaluación se llevará a cabo mediante:

Pruebas orales o escritas de los contenidos teóricos del programa.

Exposición de trabajos individuales o grupales.

Pruebas prácticas de repertorio (Si no tiene el 80% de asistencia a clase)

10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO

Debate y cuestionario reflexionado sobre la valoración de la experiencia al finalizar la asignatura.

| 11 CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA PRIMERCUATRIMESTRE | | | | |
|--|---|--|--|---|
| Primer cuatrimestre | Clases teóricas (17,5) | Clases prácticas (14) | Actividades en colaboración con el profesorado (13,5) | Actividades autónomas del alumnado (53,3) |
| 1ª Semana | Encuesta inicial. Presentación de la asignatura. Organización del sistema de trabajo. | Toma de contacto con los compañeros y con la materia. | Elección del encargado de asignatura. | Recogida del material. |
| 2ª Semana | Bloque I. Variables implicadas en el movimiento. Introducción. | Sesión práctica globalizada donde se trabajen y analicen las variables presentes en la danza partiendo de lo elemental. Análisis y reflexión de la sesión. | Tutoría individual (presencial o virtual) | Lectura de documentos. |
| 3ª Semana | Bloque I Tema 1: El cuerpo. Introducción y etapas. Esquema corporal | Sesiones prácticas aplicables a la escuela. Introducción al cuerpo. Sesión práctica donde trabajemos los elementos que desarrollan el esquema corporal. Por ejemplo, el conocimiento de las partes del cuerpo, lateralidad,... | Tutoría individual (presencial o virtual) | Horas de estudio |
| 4ª Semana | Bloque I Tema 1: Esquema corporal El cuerpo como instrumento rítmico. Creación de los grupos de trabajo | El equilibrio Sesión práctica donde se trabajen los instrumentos corporales. | Tutoría individual (presencial o virtual) | Primera toma de contacto de los grupos. Horas de estudio |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|---|
| 5ª Semana | Bloque I Tema 2: El ritmo. conceptos fundamentales | Sesión de movimiento para trabajar los conceptos rítmicos. | Tutoría individual (presencial o virtual) | Horas de estudio Búsqueda de información y realización de las actividades planteadas en las horas presenciales. |
| 6ª Semana | Bloque I Tema 2: El ritmo. Los compases. El ritmo y movimiento | Sesión de movimiento para trabajar los conceptos rítmicos. Estudio compases a través del movimiento y la danza. | Tutoría individual (presencial o virtual) | Horas de estudio Búsqueda de información y realización de las actividades planteadas en las horas presenciales. |
| 7ª Semana | Bloque I.- Tema 3: El espacio. Percepción espacial. Tipos de espacio. Elementos espaciales presentes en las danzas. | Trabajo práctico que nos permita reconocer y utilizar conceptos elementales sobre el espacio. | Tutoría individual (presencial o virtual). Tutoría colectiva (presencial) | Horas de estudio Búsqueda de información y materiales para la ampliación de la materia y el trabajo didáctico colectivo. |
| 8ª Semana | Bloque I.- Tema 4: La expresión. Expresión y movimiento. Factores que influyen. | Sesión práctica que ponga de manifiesto la importancia de la expresión en la danza y los factores que influyen. | Tutoría individual (presencial o virtual). Tutoría colectiva (presencial) | Horas de estudio Búsqueda de información y materiales para la ampliación de la materia y el trabajo didáctico colectivo. |
| 9ª Semana | Bloque II.- La danza en la escuela. Tema 5: La danza. Concepto, tipos, la danza española,... | Visualización de diversos estilos de danza (Si es posible, en directo). Asistencia a espectáculos o escuelas de danza. | Asistencia a espectáculos o escuelas de danza. | Horas de estudio Reuniones de trabajo creativo y .colectivo |

| | | | | |
|------------|---|---|--|--|
| 10ª Semana | Bloque II.- Tema 5: La danza. Estilos. La música para danza. | Visionado de obras musicales escritas para la danza. Interpretación de algunos estilos de danza de forma sencilla. | Tutoría individual (presencial o virtual). Tutoría colectiva (presencial) | Horas de estudio Reuniones de trabajo creativo y .colectivo |
| 11ª Semana | Bloque II.- Tema 6: La danza escolar. La danza en el actual sistema de enseñanza. Funciones de la danza en la escuela. | Sesión de movimiento y danza que nos permita trabajar los conceptos musicales en la escuela primaria. | Tutoría individual (presencial o virtual). Tutoría colectiva (presencial) | Horas de estudio Reuniones de trabajo creativo y .colectivo |
| 12ª Semana | Bloque II.- Tema 6: La danza escolar. Preparación del cuerpo para la danza. Didáctica de la danza.. | Sesión de movimiento y danza que nos permita trabajar los conceptos musicales en la escuela primaria. | Tutoría individual (presencial o virtual). Tutoría colectiva (presencial) | Horas de estudio Reuniones de trabajo creativo y .colectivo |
| 13ª Semana | Bloque II.- Tema 7: El movimiento en La educación musical. | Sesión de movimiento y danza que nos permita trabajar los conceptos musicales en la escuela primaria. | Tutoría individual (presencial o virtual). Tutoría colectiva (presencial) | Horas de estudio Reuniones de trabajo creativo y .colectivo |
| 14ª Semana | Bloque II.- Tema 7: El movimiento en La educación musical. Danzas para la educación musical. Repertorio | Sesión de repaso y análisis del repertorio trabajado durante el cuatrimestre. Ensayo general de la gala de danza. | Tutoría individual (presencial o virtual). Tutoría colectiva (presencial) | Horas de estudio Reuniones de trabajo creativo y .colectivo |

| | | | | |
|------------|--|--|--|-------------------|
| 15ª Semana | <p>Bloque II.-</p> <p>Tema 7: El movimiento en La educación musical. Improvisación y creación. Exposición del trabajo teórico de la creación colectiva. Resolución de problemas de los contenidos teóricos antes de la evaluación. Valoración final</p> | <p>Puesta en escena de la creación colectiva de danzas.</p> <p>Evaluación colectiva y crítica constructiva de la gala de danza..</p> | <p>Tutoría individual (presencial o virtual).</p> <p>Tutoría colectiva (presencial)</p> <p>Evaluación final de la asignaturas y sugerencias.</p> | Horas de estudio. |
|------------|--|--|--|-------------------|

| EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN GUÍA DOCENTE DE MAESTRO: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL CURSO 2009-2010 FICHA DE ASIGNATURA | | |
|--|---|--------------------------------------|
| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| NOMBRE: Lenguaje Musical | | |
| CÓDIGO: 5015007 | AÑO DEL PLAN DE ESTUDIO: 2000 | |
| TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Troncal específica | | |
| Créditos totales (LRU / ECTS): 4.5/3.9 | Créditos LRU/ECTS teóricos: 2.5/2.2 | Créditos LRU/ECTS prácticos: 2.0/1.7 |
| CURSO: 1º | CUATRIMESTRE: 2º | CICLO: 1º |
| DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES | | |
| NOMBRE: Luís Moreno Moreno / María Auxiliadora Ortiz Jurado | | |
| CENTRO/DEPARTAMENTO: Historia del Arte, Arqueología y Música | | |
| ÁREA: Música | | |
| Nº DESPACHO: Baja-B 6 | E-MAIL: aa1momol@uco.es aa1orjum@uco.es | TF: 957/ 218947 957/212561 |
| URL WEB: | | |
| DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| 1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE <i>Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical.</i> | | |
| 2. SITUACIÓN 2.1. PRERREQUISITOS: los demandados para acceder a la titulación 2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: La asignatura se concibe como eje básico en la especialidad de Educación Musical ya que su finalidad, el conocimiento y manejo básico del Lenguaje Musical, constituirá un instrumento fundamental para el desarrollo de capacidades básicas del futuro docente como la percepción, la expresión y el análisis sensible así como su didáctica. 2.3. RECOMENDACIONES: la realización de una evaluación inicial de conocimientos, actitudes y aptitudes musicales del alumno para orientarle sobre sus necesidades formativas previas al seguimiento de la asignatura. | | |
| 3. COMPETENCIAS 3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS: D. Solidez en los conocimientos básicos de la profesión J. Toma de decisiones M. Habilidades en las relaciones interpersonales S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica X. Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad) | | |
| 3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas (Saber): <ul style="list-style-type: none"> 1.5. Conocimiento y comprensión de los fundamentos de la música y el lenguaje musical | | |

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - 2.2. Diseño y aplicación de metodologías activas y creativas en el ámbito de la educación musical que contribuyan a una formación integral del alumnado de esta etapa.
 - 2.3. Habilidad para trabajar de forma autónoma aplicando estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa.
 - 2.4. Investigar sobre la propia práctica introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad docente.
 - 2.6. Desarrollo de habilidades para la expresión artística, musical y corporal en diferentes contextos formativos.
- **Actitudinales (Ser):**
 - 3.1. Sensibilización ante el fenómeno artístico y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la educación musical en la sociedad.
 - 3.2. Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación que favorezca la comunicación, las relaciones personales y el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - 3.4. Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al titulado su ubicación laboral en un entorno en constante cambio.

4. OBJETIVOS

1. Conocer la teoría y práctica del lenguaje musical. (D, 1.5., 3.4.)
2. Adquirir una solvencia básica en el empleo del lenguaje musical en las distintas actividades en las que interviene: lectura, escritura, escritura al dictado, etc. (D, M, S, 1.5.)
3. Trabajar el oído interior y la entonación. (D, S,1.5)
5. Desarrollar las capacidades de percepción, expresión y análisis del lenguaje musical a través de la audición y la práctica musical tanto individual como colectiva. (M, S, 3.2., 3.4.)
6. Cultivar la creatividad mediante la improvisación y la composición musical. (J, X, 3.2.)
7. Conocer y utilizar básicamente aspectos metodológicos, técnicas y recursos relacionados con enseñanza aprendizaje del lenguaje musical de cara a su futuro profesional. (D, J, S, 2.2., 2.3., 2.4, 3.1.)

5. METODOLOGÍA

La metodología empleada en el proceso de enseñanza y aprendizaje habrá de ser activa y participativa. La práctica servirá para la fundamentación teórica. Los diferentes contenidos teóricos impartidos en las sesiones teóricas, serán secuenciados a través de las actividades apropiadas que permitan su desarrollo. Las sesiones correspondientes a los créditos prácticos servirán para profundizar en dichas actividades.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas en créditos ECTS: 98.3

- Clases Teóricas: 17.5 horas
- Clases Prácticas: 14 horas

Actividades en colaboración con el profesor: 13.5 horas

- Exposiciones y Seminarios
- Asistencia a conciertos
- Tutorías especializadas colectivas

Actividades autónomas del alumnado: 53.3 horas

- Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
- Horas de estudio
- Elaboración de Trabajos
- Tutorías especializadas individuales
- Realización de Exámenes

| | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------------|
| 6. TÉCNICAS DOCENTES | | |
| Sesiones académicas teóricas X | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas: X |
| Sesiones académicas prácticas X | Asistencia a conciertos: X | Controles de lecturas obligatorias: |
| Otros (especificar): | | |
| 7. BLOQUES TEMÁTICOS | | |
| PROGRAMA TEÓRICO | | |
| BLOQUE I. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA | | |
| Tema 1. Concepto de Música: La Música como ciencia, como arte y como lenguaje. | | |
| Tema 2. El sonido. Definición. Constitución de la onda sonora. La propagación del sonido. Fenómenos acústicos. Reverberación y eco. Cualidades físicas del sonido: tono o altura. Intensidad. Duración. Timbre. Tipos de sonidos: tono, ruido, estampido. El silencio. | | |
| Tema 3. Elementos constitutivos de la Música. Ritmo. Melodía. Armonía. | | |
| BLOQUE II. ELEMENTOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS | | |
| Tema 4. Ritmo y métrica. Conceptos. Pulso. Tempo. Acento. La métrica. Figuras musicales y silencios. Representación gráfica y duración. Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón. Compás. Binario y ternario. Subdivisión binaria. Anacrusa, crusa y metacrusa. Síncopas. Notas a contratiempo. Grupos de figuras y silencios de valoración especial (el tresillo). Orientaciones para el trabajo en el aula. | | |
| Tema 5. Elementos melódicos. La notación musical y la altura. Origen y evolución de la notación musical. Pentagrama. Líneas divisorias y adicionales. Las claves y su empleo. 8ª Alta y Bassa. Las alteraciones. Sostenido, bemol y becuadro. Su empleo. Semitono diatónico y semitono cromático. Concepto de enarmonía. Alteraciones propias y accidentales. Los intervalos. Tipos: ascendente, descendente, conjunto, disjunto. Especies: mayores, menores y justos. Inversión de intervalos. Escalas. La escala pentatónica. Escalas diatónicas mayor y menor. Escalas modales. Función de los grados de la escala. Introducción a las tonalidades: Do, Fa, Sol mayor y sus relativos menores. Orientaciones para el trabajo en el aula. | | |
| BLOQUE III. OTROS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL | | |
| Tema 6. Otros elementos del lenguaje musical. Elementos expresivos y matices. Términos relativos al movimiento. Términos relativos al matiz o dinámica. Términos relativos a la agógica. Signos de prolongación y de repetición. Signos de repetición: puntos en dobles barras, 1ª y 2ª vez, “Da capo”. Llamada o párrafo hasta la palabra “FIN”. La partitura musical. Elementos de la partitura. Notación no convencional. Orientaciones para el trabajo en el aula | | |
| PROGRAMA PRÁCTICO | | |
| BLOQUE I: | | |
| Actividades y juegos de identificación y discriminación de los distintos parámetros sonoros. | | |
| BLOQUE II: | | |
| Ejercicios de percepción, reconocimiento e interiorización de los distintos conceptos (pulso, acento, ordenaciones binarias, ternarias, etc.) | | |
| Lectura rítmica y melódica. | | |
| Ejercicios de entonación e intervalos. | | |
| Juegos de improvisación rítmica. | | |
| Juegos de improvisación melódica. | | |
| Dictados rítmico-melódicos. | | |
| Interpretación de canciones con acompañamiento instrumental o capella. | | |
| BLOQUE III: | | |
| Análisis e interpretación práctica de los elementos presentes en partituras de distintos géneros y estilos. | | |
| 8. BIBLIOGRAFÍA | | |
| 8.1 GENERAL | | |
| 1. Abad Ruiz, F. (2006): <i>¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical</i> . Córdoba. Berenice. | | |
| 2. Aznárez Barrios, J. (1991): <i>Lenguaje musical I</i> . Serie Música para todos. Pamplona. | | |

3. Bachmann, M.-L. (1998): *La rítmica Jacques-Dalcroze: una educación por la música y para la musica*. Madrid. Pirámide.
4. Cateura, M. (1989): *Música para toda la enseñanza*. 3 Vols. Barcelona. Clivis.
5. De Pedro, D. (1992). *Teoría completa de la Música*. 2 Vols. Madrid. Real Musical.
6. Escudero García, M.P. (1996): *Lenguaje musical y Didáctica de la Expresión musical I y II*. Madrid. San Pablo.
7. Loras Villalonga, R., Medina Sendra, D y Jordá Torres, C. (2001): *Aspectos teóricos del lenguaje musical*. 3 vols. Valencia. Rivera.
8. Michels, U. (1986). *Atlas de Música*. I y II. Madrid. Alianza.
9. Ocaña Fernández, A. (2001): *Recursos didáctico-musicales para trabajar en primaria*. Grupo editorial universitario.
10. Pascual Mejía, P. (2002): *Didáctica de la Música*. Madrid. Prentice Hall.
11. Sarfson Gleizer, S. (2002): *Lenguaje musical para la formación de maestros*. *Formación rítmica*. Zaragoza. Prensas Universitarias.
12. Zamacois, J. (2002): *Teoría de la Música*, I y II. Barcelona. Idea Books.

8.2 ESPECÍFICA

1. Zamorano, A. (1997): *Dictados progresivos*. Madrid. Música mundana.
2. López de Arenosa, E. (1993): *Ritmo y Lectura*. I, II y III. Madrid. Real Musical.

9. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

- Asistencia a clase y a tutorías
- Participación en las actividades realizadas en grupo teniéndose en cuenta las directrices marcadas por el profesorado de la Titulación.
- Valoración de trabajos tanto individuales como en grupo (puntualidad en la entrega, correcta presentación y adecuada organización y exposición) atendiendo a la adecuación a las normas establecidas por la Titulación para la estructuración y presentación de un trabajo académico, así como las orientaciones para la mejora del uso de la lengua en los trabajos escritos y orales.

Instrumentos de evaluación

- Control de asistencia: 10%
- Grado de participación: 10%
- Presentación de trabajos individuales y/o colectivos: 20%
- Examen teórico-práctico: 60%
- La calificación favorable de las secciones teórica y práctica del examen de junio se conserva en su caso hasta septiembre.

10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO:

El grado de consecución de objetivos así como las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje se constatarán a través de la observación del alumnado en clase, de los trabajos realizados así como de las consultas y sugerencias planteadas en clase, tutoría o a través del correo electrónico.

| 11. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|---|---|--------------|----------------------------|
| SEMANA | Nº de horas de sesiones Teóricas (17.5) | Nº de horas sesiones prácticas (14) | Nº de horas Exposiciones y seminarios (5) | Nº de horas Asistencia a Conciertos (5) | Nº de horas Tutorías especializadas (3) | Exámenes (2) | Temas del temario a tratar |
| Segundo Cuatrimestre | | | | | | | |
| 1ª Semana | 1.5 | 1.5 | | | | | 1 y 2 |
| 2ª Semana | 1.5 | 1.5 | | | 1 | | 2 y 3 |
| 3ª Semana | 1.5 | 1.5 | | 2,5 | | | 3 y 4 |
| 4ª Semana | 1.5 | 1.5 | | | | | 4 |
| 5ª Semana | 1.5 | 1 | 1 | | | | 4 |
| 6ª Semana | 1.5 | 1 | | | 1 | | 4 |
| 7ª Semana | 1.5 | 1 | 1 | | | | 4 y 5 |
| 8ª Semana | 1.5 | 1 | | 2,5 | | | 5 |
| 9ª Semana | 1.5 | 1 | 1 | | | | 5 |
| 10ª Semana | 1.5 | 1 | | | 1 | | 5 |
| 11ª Semana | 1.5 | 1 | 1 | | | | 5 y 6 |
| 12ª Semana | 1.5 | 1 | | | | | 6 |
| 13ª Semana | | | | | | 2 | |

| | | |
|--|---|--|
| EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN GUÍA DOCENTE DE MAESTRO: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL CURSO 2009-2010 FICHA DE ASIGNATURA | | |
| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| NOMBRE: Sociología de la Educación | | |
| CÓDIGO: 5015003 | AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000 | |
| TIPO Troncal: | | |
| Créditos totales (LRU / ECTS): 4.5/3.9 | Créditos LRU/ ECTS teóricos: 3/2.6 | Créditos LRU/ ECTS prácticos: 1.5/1.3 |
| CURSO: 1º | CUATRIMESTRE: 2º | CICLO: 1º |
| DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES | | |
| NOMBRE: Julio Almeida Nesi | | |
| CENTRO/ DEPARTAMENTO: Facultad CC. Educación. Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades. | | |
| ÁREA: Sociología | | |
| Nº DESPACHO: Alta-B 6 | E-MAIL: julioalmeida@uco.es | TF: 957212158 |
| URL WEB: No existe | | |
| DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| 2. DESCRIPTOR SEGÚN BOE <i>Conceptos básicos de Sociología. Estructuras, relaciones e instituciones sociales. El sistema educativo como subsistema social. Sociología de la interacción en el aula. Sociología de la organización escolar. Sociología del currículum. Sociología de la infancia, la adolescencia y la juventud. Determinantes sociales del rendimiento escolar. Clase, género y grupo étnico en la educación. Transición de la vida activa y mercado de trabajo.</i> | | |
| 2. SITUACIÓN 2.1. PRERREQUISITOS: No existen 2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: La sociología en general y la sociología de la educación en especial es comprensión (Weber, Lerena). Esta disciplina ayuda a entender la sociedad en que vivimos y la escuela como institución histórico-social. 2.3. RECOMENDACIONES: Ayudan a entender la asignatura, materias como Psicología y Filosofía. | | |
| 3. COMPETENCIAS 3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS: C. Conocimientos generales básicos Q. Reconocimiento de la diversidad R. Compromiso ético Z. Comprensión de culturas y costumbres de otros países | | |
| 3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas (Saber): <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conocimiento y comprensión de las bases psicológicas, epistemológicas, pedagógicas, sociológicas y metodológicas sobre las que se fundamenta la etapa de educación Primaria, así como el marco legislativo para el ejercicio de la docencia. • Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer): <ol style="list-style-type: none"> 2.3. Habilidad para trabajar de forma autónoma aplicando estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa. | | |

| | | | | | | | | |
|--|---------------------------|--|-----------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------------------------|------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Actitudinales (Ser): 3.5. Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social. | | | | | | | | |
| <p>4. OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender las causas histórico-sociales que dieron origen a la sociología en la Francia revolucionaria (Z; 1.1.) 2. Comprender la realidad social; es decir, desvelar ocultas relaciones contingentes (Q; 1.1., 3.5.) 3. Observar la estructura social; es decir, que el mundo es como un gran teatro donde todos desempeñamos papeles (Z; 1.1., 3.5.) 4. Advertir que las definiciones de las situaciones y las profecías influyen y construyen la conducta humana (C; 1.1.) 5. Subrayar la decisiva importancia del proceso de socialización; esto es, que la vida humana no está prefijada y depende enormemente del ambiente social (C; 1.1., 2.3) 6. Considerar la educación como exigencia de renovación de la sociedad (C, R; 3.5.) 7. Reanudar la idea de que la sociología fue en su origen una pretensión educativa (C; 1.1.) 8. Reflexionar sobre los hechos diferenciales: según sexo, clase, etnia, etc. (Q; 3.5.) 9. Pensar que el currículum es realidad histórica y social (R; 3.5.) | | | | | | | | |
| <p>5. METODOLOGÍA</p> <p>Meditando siempre sobre la realidad social, que es histórica, el profesor expondrá sintéticamente los temas y los conceptos fundamentales de la asignatura. Pero dado el escaso número de horas presenciales que los nuevos créditos implican, el alumno debe considerar que en la universidad ya no es un escolar al que lleva de la mano el pedagogo primario y secundario, sino un estudiante, un adulto que embrida su formación. Por tanto, se desarrollará una metodología en la que cada alumno/a ha de buscar información, seleccionarla, analizarla y llegar a conclusiones personales de forma autónoma.</p> <p>NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: SEGUNDO CUATRIMESTRE:</p> <p>Nº de Horas en créditos ECTS: 98.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases Teóricas: 21 • Clases Prácticas: 10.5 • Actividades en colaboración con el profesor: 13.5 • Exposiciones y Seminarios: presentación de los temas y aclaración de los puntos relevantes. • Reflexión y debate en torno a cuestiones y situaciones educativas. • Tutorías especializadas individuales y colectivas: presenciales y virtuales • Formación de hábitos de estudio • Actividades autónomas del alumnado: 53.3 • Estudio y ampliación de la información presentada en las horas presenciales. • Lectura, esquematización y comentario de documentos. • Lectura y recensión de un libro clásico. • Definición y clarificación de los conceptos básicos de la asignatura. • Investigación bibliográfica. • Preparación de exposiciones y debates. • Realización de un examen escrito. | | | | | | | | |
| <p>6. TÉCNICAS DOCENTES</p> <table border="1"> <tr> <td>Sesiones académicas teóricas X</td> <td>Exposición y debate: X</td> <td>Tutorías especializadas: X</td> </tr> <tr> <td>Sesiones académicas prácticas X</td> <td>Visitas y excursiones:</td> <td>Controles de lecturas obligatorias: X</td> </tr> </table> | | | Sesiones académicas teóricas X | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas: X | Sesiones académicas prácticas X | Visitas y excursiones: | Controles de lecturas obligatorias: X |
| Sesiones académicas teóricas X | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas: X | | | | | | |
| Sesiones académicas prácticas X | Visitas y excursiones: | Controles de lecturas obligatorias: X | | | | | | |
| <p>Otros: Aplicación de técnicas de creación de clima, creativas, de comunicación discusión etc., Elaboración de simulaciones para conectar teoría-práctica.</p> | | | | | | | | |

7. BLOQUES TEMÁTICOS

PROGRAMA TEÓRICO

Bloque Temático I: Sociología: Orígenes y Conceptos Básicos.

Tema 1. Los orígenes de la teoría sociológica.

- 1.1. Antecedentes griegos: Platón y Aristóteles
- 1.2. Aparición de la sociología en Francia: Saint-Simón y Comte
- 1.3. Durkheim: las reglas del método sociológico

Tema 2. Conceptos básicos de sociología. La sociedad en el hombre.

- 2.1. La sociología como intento de comprender la realidad social
- 2.2. La estructura de la sociedad: el ejemplo español
- 2.3. Aproximación microsociología: presión social e imitación
- 2.4. El mundo como teatro y escenario

Bloque Temático II: Hombre y Sociedad

Tema 3. Estructura social: los papeles sociales.

- 3.1. Naturaleza y funciones de la estratificación social.
- 3.2. Estatus y papeles sociales: adscripción y adquisición (Linton, Parsons)
- 3.3. Propiedades propias y propiedades apropiadas (Zubiri)
- 3.4. Los deberes especiales: la deontología profesional

Tema 4. Sociología de la interacción en el aula: el teorema de Thomas.

- 4.1. Mundo físico y mundo humano: las definiciones de la situación
- 4.2. El retablo de las maravillas (Cervantes)
- 4.3. El teorema de Thomas (1928)
- 4.4. La profecía autocumplidora de Merton (1948)

Tema 5. Proceso y agentes de socialización (familia, escuela, etc.)

- 5.1. Enclasmamiento animal y socialización: necesidad y contingencia
- 5.2. Aproximación a la historia de la infancia (Ariès, DeMause)
- 5.3. La polémica del carácter nacional (Madariaga, Maravall, Caro)

Tema 6. La insociable sociabilidad de los hombres.

- 6.1. El desarrollo de las dotes psicofísicas
- 6.2. El talento como deuda personal (Ortega, Marías)
- 6.3. La insociable sociabilidad de los hombres (Kant)

Bloque Temático III: Sociología y Educación.

Tema 7. Sociología general y sociología de la educación.

- 7.1. El origen histórico: Saint-Simon y Comte
- 7.2. El origen del tema. Durkheim
- 7.3. Educación y sociología en España

Tema 8. El sistema educativo como subsistema social.

- 8.1. La explosión escolar en Occidente
- 8.2. La escuela como institución social
- 8.3. La educación como agente de cambio social

Tema 9. Sexo, clase y grupo étnico en la educación.

- 9.1. La vieja tradición de los colores rosa y azul.
- 9.2. Sexo y enseñanza a través del tiempo. La situación de la mujer española
- 9.3. El problema del nosotros: el resurgimiento de los nacionalismos
- 9.4. España, ¿país de inmigración?

Tema 10. La construcción social en el aula. El efecto Pigmalión

- 10.1. El teorema de Thomas en el aula
- 10.2. La confianza y la fe (Hartmann)
- 10.3. La construcción social de la identidad
- 10.4. La excelencia escolar, realidad construida

Tema 11. El currículo escolar, realidad histórica y social.

- 11.1. El aspecto único de la educación (Durkheim)
- 11.2. La definición del currículo: la paideía, las artes liberales, etc.
- 11.3. Carácter histórico-social de los currículos escolares (Mannheim)

Tema 12. Escuela y sociedad en la España contemporánea.

| |
|--|
| 12.1. Europa y sus escuelas en la época de la Ilustración 12.2. La Institución Libre de Enseñanza 12.3. La normalización escolar tras la ley general de Educación de 1970 12.4. Tres redes o escuelas: pública, concertada y privada PROGRAMA PRÁCTICO - Lectura y exposición de un libro clásico. |
| 8. BIBLIOGRAFÍA |
| 8.1 GENERAL I. Introducción a la Sociología: Ayala, F. (1984). Tratado de Sociología. Madrid: Espasa-Calpe. Berger, P.L. (1979). Introducción a la sociología. Una perspectiva humanística. México: Limusa. Durkheim, E. (1965). Las reglas del método sociológico. Buenos Aires: Schapire. Macionis, J.J. y Plummer, K. (1999). Sociología. Madrid: Prentice Hall. Rocher, G. (1977). Introducción a la sociología general. Barcelona: Herder. Sartori, G. (2001). La sociedad multiétnica. Madrid: Taurus. Uña Juárez, O. y Hernández Sánchez, A. (2004). Diccionario de Sociología. Madrid: ESIC. |
| 8.2 ESPECÍFICA II. Sociología de la educación: Almeida, J. (2003). Principios de sociología de la educación. Toledo: Azacanes. Durkheim, É. Educación y sociología. Barcelona: Península. García De León, M.A. y otros (1993). Sociología de la educación. Barcelona: Barcanova. Guerrero Serón, A. (1996). Manual de sociología de la educación. Madrid: Síntesis. Lerena, C. (1985). Materiales de sociología de la educación y de la cultura. Madrid: Grupo Cultural Zero. Ortega, F. y otros (1989). Manual de sociología de la educación. Madrid: Visor. Steiner, G. (2004). Lecciones de los maestros. Madrid: Siruela. — (2005). La idea de Europa. Madrid: Siruela. |
| 9. EVALUACIÓN <i>Criterios de evaluación</i> <ul style="list-style-type: none">• Asistencia a clase y a la tutoría.• Participación y comportamiento.• Puntualidad en la entrega de los trabajos.• Presentación, ortografía y redacción. <i>Instrumentos de evaluación</i> <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita con tres tipos de preguntas: (70%)<ul style="list-style-type: none">• Definición de conceptos específicos de la asignatura• Diseño de propuestas para llevar a la práctica principios teóricos• Desarrollo de un tema en el que se tendrán en cuenta los conocimientos adquiridos y la aportación personal.• Trabajos escritos. (20%)• Listado de clase (Ficha del alumno) (10%) |
| 10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO El seguimiento de la asignatura se realizará a través de una evaluación continua y compartida, de forma global, como un elemento de reflexión sistemática de todos los participantes del proceso enseñanza–aprendizaje, que será reconducido permanentemente; es decir, un seguimiento abierto y flexible al cambio. Ver apartado instrumentos y criterios de evaluación. |

| 11 CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Segundo Cuatrimestre | Clases teóricas (21 horas) | Clases prácticas (10,5 horas) | Actividades en Colaboración con la Profesora (13,5 horas) | Actividades individuales del Alumnado (53,3 horas) |
| 1º Quincena | - Definición y clarificación de los conceptos básicos de la asignatura. (1 hora y 30 minutos) - Introducción del Bloque Temático I : presentación de los temas y aclaración de los puntos más relevantes. (1 hora y 30 minutos) | - Lectura, esquematización y comentario de documentos - Estudio y ampliación de la información presentada en las horas presenciales | -Tutorías especializadas: colectivas e individuales - Exposiciones y seminarios | - Estudio y ampliación de la información presentada en las horas presenciales -Lectura, esquematización y comentario de documentos |
| 2º Quincena | - Continuación del Bloque Temático I : Presentación de los temas y aclaración de los puntos más relevantes. (3 horas) | - Reflexión y debate entorno a cuestiones y situaciones educativas.. - Definición y clarificación de los conceptos básicos de la asignatura. | -Formación de hábitos de estudio y aportación de técnicas de trabajo intelectual en tutorías. | -Estudio - Investigación bibliográfica. |
| 3º Quincena | - Introducción del Bloque Temático II : Presentación de los temas y aclaración de los puntos más relevantes. (3 horas) | - Lectura y recensión de un libro clásico. - Investigación bibliográfica. | - Tutorías especializadas: colectivas e individuales. Presenciales y virtuales. | - Estudio y ampliación de la información presentada en las horas presenciales. |
| 4º Quincena | - Continuación del Bloque Temático II : Presentación de los temas y aclaración de los puntos más relevantes. (3 horas) | - Lectura, esquematización y comentario de documentos - Definición y clarificación de los conceptos básicos de la asignatura. | - Reflexión y debate entorno a cuestiones y situaciones educativas. - Exposiciones y seminarios. | - Estudio - Lectura, esquematización y comentario de documentos. |

| | | | | |
|--------------------|--|---|--|--|
| 5º Quincena | - Continuación del Bloque Temático II : Presentación de los temas y aclaración de los puntos más relevantes. (3 horas) | - Reflexión y debate entorno a cuestiones y situaciones educativas. - Realización de exposiciones y debates. | - Formación de hábitos de estudio y aportación de técnicas de trabajo intelectual en tutorías. | - Preparación de exposiciones y debates. - Estudio |
| 6º Quincena | - Introducción del Bloque Temático III : Presentación de los temas y aclaración de los puntos más relevantes. (3 horas) | - Realización de exposiciones y debates. - Lectura y recensión de libros. | - Exposiciones y seminarios | -Estudio y ampliación de la información presentada en las horas presenciales - Investigación bibliográfica. |
| 7º Quincena | - Continuación del Bloque Temático III : Presentación de los temas y aclaración de los puntos más relevantes. (3 horas) | - Definición y clarificación de los conceptos básicos de la asignatura. | - Tutorías especializadas: colectivas e individuales. - Reflexión y debate entorno a cuestiones y situaciones educativas. | - Lectura y recensión de un libro clásico. - Estudio |
| 8º Quincena | | | - Tutorías especializadas: colectivas e individuales. Presenciales y virtuales. | - Estudio - Realización de examen. |

| | | |
|--|--|--|
| EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN GUÍA DOCENTE DE MAESTRO: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL CURSO 2009-2010 FICHA DE ASIGNATURA | | |
| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| NOMBRE: Formación Vocal y Auditiva | | |
| CÓDIGO: 5015008 | AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000 | |
| TIPO: Troncal: | | |
| Créditos totales (LRU / ECTS): 4'5/3'9 | Créditos LRU/ ECTS teóricos: 2'5 /2'2 | Créditos LRU/ ECTS prácticos: 2/1'7 |
| CURSO: 1º | CUATRIMESTRE: 2º | CICLO: 1º |
| DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES | | |
| NOMBRE: Ana Belén Cañizares Sevilla | | |
| CENTRO/ DEPARTAMENTO: Facultad CC. Educación. Departamento Educación Artística y Corporal. | | |
| ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical | | |
| Nº DESPACHO: Baja- B 7 | E-MAIL: eolcasea@uco.es | TF: 957/212550 |
| URL WEB: | | |
| DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| 3. DESCRIPTOR SEGÚN BOE <i>Técnicas vocales y auditivas. La exteriorización e interiorización de la melodía. Repertorio.</i> | | |
| 2. SITUACIÓN 2.1. PRERREQUISITOS: Conocimientos elementales de música: capacidad para entonar una melodía dada. | | |
| 2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Materia de gran importancia para la Formación musical de Maestros/as dado que proporciona conocimientos sobre la Educación Vocal y Auditiva, así como las pautas para el cuidado de la voz como futuro docente. | | |
| 2.3. RECOMENDACIONES: Conviene que el alumnado la curse en el segundo cuatrimestre del curso primero para que su aprendizaje tenga como base <i>Educación Rítmica y Danza</i> y sea complemento de la asignatura <i>Lenguaje Musical</i> que estudia simultáneamente. | | |
| 3. COMPETENCIAS 3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS: A. Capacidad de análisis y síntesis D. Solidez en los conocimientos básicos de la profesión H. Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica Q. Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad V. Capacidad de aprender | | |
| 3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas (Saber): 1.1. Conocimiento y comprensión de las bases psicológicas, epistemológicas, pedagógicas, sociológicas y metodológicas sobre los que se fundamenta la Educación Primaria, así como el marco legislativo para el ejercicio de la docencia. | | |

1.4. Conocimiento y comprensión de las bases que fundamentan la atención a la diversidad, la educación en valores y la interculturalidad en la Educación Primaria.

1.5. Conocimiento y comprensión de los fundamentos de la música y el lenguaje musical.

1.6. Conocimiento de la cultura popular y sus diferentes manifestaciones.

- **Procedimentales (Saber hacer):**

2.1. Capacidad para tomar decisiones fundamentadas al organizar, planificar y realizar intervenciones educativas, teniendo en cuenta el análisis del contexto educativo en la etapa Primaria.

2.3. Habilidad para trabajar de forma autónoma aplicando estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa.

2.6. Desarrollo de habilidades para la expresión artística, musical y corporal en diferentes contextos formativos.

- **Actitudinales (Ser):**

3.1. Sensibilización ante el fenómeno artístico y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la educación musical en la sociedad.

3.2. Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación que favorezca la comunicación, las relaciones personales y el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3. Valoración de la importancia de la escuela como vía de transmisión de la cultura popular, especialmente en sus manifestaciones musicales.

4. OBJETIVOS

1. Adquisición y desarrollo de conocimientos sobre los principios fundamentales y básicos de la audición y la voz. (D. 3.1.)

2. Conocimiento de las principales características de la voz infantil y adolescente, así como de los mecanismos que intervienen en la fonación. (D; 1.1.)

3. Análisis de diferentes métodos, técnicas y recursos musicales para favorecer el desarrollo vocal y auditivo en la Educación Primaria. (A; D; 1.5.)

4. Investigación del alcance de la voz como medio de expresión y comunicación humano en distintos contextos históricos, culturas y etnias. (D; 1.4; 1.6.)

5. Desarrollo de la capacidad de discriminación auditiva de las cualidades de los sonidos y los elementos del lenguaje musical y tomar conciencia sobre las formas de percepción musical. (D; 1.5.)

6. Exploración de la voz y toma de conciencia del potencial expresivo de la misma y desarrollo de la capacidad de improvisación y creatividad melódica y vocal. (S. 3.1; 3.2.)

7. Ampliación del repertorio de canciones y juegos vocales y auditivos para su futura docencia en Educación Primaria. (S; Q; 2.1.; 2.6.; 3.3.)

8. Fomento de la capacidad de evaluación crítica de propuestas didácticas sobre la formación vocal y auditiva. (S. 2.3.)

9. Facilitación al alumnado de las herramientas necesarias para la búsqueda de información y la aplicación de la metodología del trabajo científico en temas relacionados con la formación vocal y auditiva, así como el manejo de las nuevas tecnologías. (A. H.)

10. Favorecimiento de las actitudes de desinhibición y de compañerismo entre el grupo. (V.)

11. Disfrute e interés por la audición activa de diferentes manifestaciones y corrientes musicales. (H; Q; 1.6. 3.3.)

12. Reconocimiento de la importancia de la salud e higiene vocal para el profesor de música. (V.; D. 3.1.)

5. METODOLOGÍA

La dinámica del aula estará presidida por un enfoque metodológico participativo y un clima de aceptación tendente a propiciar en el alumnado un aprendizaje activo y significativo y el desarrollo de su autonomía. Se partirá de sus conocimientos previos y el aprendizaje cooperativo o compartido será una constante en el aula. La intervención de la profesora tendrá una función orientativa, situando al alumno-a en el contexto adecuado y procurándole las experiencias pertinentes para que pueda “aprender a aprender”.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas en créditos ECTS: 98.3

- Clases Teóricas: 17.5
- Clases Prácticas: 14

Actividades en colaboración con el profesor: 13.5

- Exposiciones y Seminarios.
- Excursiones y visitas.
- Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales):
- Otros

Actividades autónomas del alumnado: 53.3

- Lectura de los documentos de apoyo
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
- Horas de estudio
- Preparación de dos Trabajos en Gran Grupo colaborativo.
- Elaboración diaria del Cuaderno de Bitácoras.
- Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).
- Realización de exámenes
- Otras

6. TÉCNICAS DOCENTES

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------|--|
| Sesiones académicas teóricas X | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas: X |
| Sesiones académicas prácticas X | Visitas y excursiones: X | Controles de lecturas obligatorias: X |

Otros:

Elaboración de simulaciones para conectar teoría-práctica.

Asistencia a dos conciertos.

6. BLOQUES TEMÁTICOS (TEÓRICOS)

En esta asignatura no podemos separar la impartición de los bloques de contenidos teóricos de su aplicación práctica, por lo que la presentación de los bloques temáticos que aparecen a continuación no implica orden, sino una retroactividad y convergencia constante. En las clases teóricas semanales se tratarán los principales conceptos teóricos generales (bloques I, II, III) mientras que en las prácticas se abordarán los bloques III, IV y V forma relacionada con la teoría y teniendo siempre en cuenta las eventualidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Introducción a la Asignatura. Metodología. Criterios y sistema de evaluación. Objetivos y competencias. La FVA en el currículo de educación musical primaria.

Bloque I. La voz. Anatomía y fisiología del aparato vocal.

Tema 1. La voz. Clasificación de las manifestaciones vocales.

1.1. La voz en los docentes.

1.2. La expresión sonora corporal.

Tema 2. Anatomía y fisiología del aparato vocal

2.1. Órganos del soplo fonatorio. Fisiología del soplo.

2.2. Anatomía de la laringe. Fisiología fonatoria

2.3. Resonadores y órganos articuladores del habla. Fisiología.

2.4. La técnica vocal en Primaria.

Tema 3. Fisiología del aparato vocal.

Fisiología del soplo fonatorio.

Fisiología fonatoria.

Fisiología de la articulación y resonancia.

Bloque II. Técnica de la voz. La clasificación de las voces

Tema 4. Técnica de la voz

4.1. La postura corporal.

4.2. La respiración.

4.3. La emisión, articulación y proyección del sonido.

4.4. Práctica de ejercicios para la voz cantada.

Tema 5. La voz en diferentes edades. Clasificación de las voces.

5.1. Las voces de niño y niña. Evolución de los límites y capacidades vocales.

5.2. Las voces de mujer y hombre.

5.3. La voz hablada y cantada

Bloque III La percepción auditiva en la educación musical

Tema 6. La materia prima de la música

6.1. El sonido: las ondas sonoras.

6.2. Fenómenos acústicos. Propagación: reflexión, refracción, difracción, eco, reverberación, resonancia, vibración por simpatía.

6.3. Características del sonido: altura, intensidad, timbre duración. Otras cualidades: duración, volumen, densidad. Sonido y ruido.

Tema 7 .El sistema auditivo

7.1. Fisiología de la audición. Funciones auditivas básicas. Funcionamiento y cuidado.

7.2. Efectos de la contaminación acústica. Formas de prevención. Importancia del silencio en la vida de los seres humanos.

Tema 8. Percepción auditiva y educación musical.

8.1. La multiplicidad de los sentidos.

8.2. La percepción auditiva.

8.3. La experiencia musical sensorial, perceptiva, expresiva y comunicativa.

8.4. Desarrollo musical y percepción musical.

8.5. Actividades y recursos didácticos para el desarrollo de la percepción auditiva en la e. Musical.

Bloque IV. Percepción de los elementos de la música

Tema 9. La música como arte y como lenguaje.

9.1. Elementos de la música

9.2. Organización de los elementos musicales.

Tema 10 La audición en la Educación musical

10.1. La audición musical punto clave de la educación musical

10.2. ¿Por qué y para qué utilizar la música?

10.3. Análisis del proceso auditivo. Planos de audición

10.4. Orientaciones didácticas para la audición en primaria

10.5 Recursos para una audición activa

10.6. Repertorio de audiciones para el alumnado de primaria

Bloque V. Repertorio vocal para la Educación primaria

11.1. Aportaciones del canto en el proceso educativo musical de Primaria.

11.2. La canción. La canción escolar. Tipos.

11.3. El canto en Primaria. Secuenciación. Criterios para la selección de repertorio.

11.4. Proceso de enseñanza aprendizaje de la canción escolar. Metodología y recursos didácticos.

11.5 Repertorio de canciones para la E. Primaria. Criterios de selección del repertorio.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Bloque I

Taller de exploración de las posibilidades expresivas de la voz.

Analizar los diferentes usos de la voz, su intencionalidad y cómo participa el cuerpo.

Visualizar las partes del cuerpo humano que conforman el aparato vocal para la realización de la Ficha de anatomía

Bloque II

Realización de ejercicios senso-perceptivos

Práctica de ejercicios de postura corporal. Aplicación del SCTM de Fedora Aberasturi.

Ejercicios de relajación.. Ejercicios sobre los tipos de respiración. Ejercicios de vocalización. 3ª, 5ª, escalas mayores y novenas.

Práctica de la técnica vocal con canciones.

Analizar los cambios de la voz en las diferentes edades y su repercusión en la educación

musical.

Audición e identificación de los diferentes tipos de voces.

Revisión de materiales curriculares de primaria relacionados con este tema.

Audición e identificación de los tipos vocales a partir de las audiciones y/o vídeos de las obras seleccionadas:

Bloque III

Reconocimiento de las diferentes fuentes sonoras y paisajes sonoros.

Discriminación auditiva y propuestas didácticas sobre los parámetros del sonido.

Ejercicios de discriminación auditiva a partir de variados recursos didácticos

Bloque IV

Prácticas en torno a la percepción de los elementos de la música y su didáctica.

Percepción y expresión rítmica. Pulso, ritmo y métrica. Prosodia. Esquemas rítmicos. Polirritmia.

Percepción, expresión melódico-armónica: test auditivos - intervalos, cadencias, escalas-modos, cadencias-, reconocimiento tonalidad-modalidad en una obra, cambios de modo, ejercicios de pregunta-respuesta con final improvisado, dibujos del perfil melódico, acompañamiento de canciones con los grados fundamentales, etc.

Percepción, expresión de la textura, timbre y forma musical.

Revisión de materiales curriculares de primaria relacionados con este tema.

Experimentar los variados planos de audición musical.

Audición y análisis de las propuestas didácticas sobre la audición musical

Creación y exposición activa de musicogramas y otras técnicas de audición

Percepción y análisis de los elementos de la música a partir de la audición de obras apropiadas para la Educación Primaria

Bloque V

Práctica de repertorio para la Educación Primaria.

Análisis de proceso enseñanza aprendizaje de las canciones.

Búsqueda de recursos en Internet.

Seleccionar un repertorio de canciones para los ciclos de Educación Primaria.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

BARBACCI, R. (1983): *Educación de la Memoria Musical*. Edit. Ricordi. Buenos Aires.

KÜNTZEL-HANSEN, M (1981): *Educación Musical precoz y estimulación auditiva*. Edit. Técnica y médica

ASSELINÉAU, M. y BEREL E. (1991): *Audición y descubrimiento de la voz*. Ediciones Fuzeau. Francia.

COPLAND, A. (1976) *Cómo escuchar música*. Breviario F.C.E.

GARMENDIA, E. (1989): *Educación audioperceptiva*. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Edit. Ricordi. Buenos Aires.

SANUY, M. (1994): *Aula Sonora*. Ediciones Morata. Madrid.

8.2 ESPECÍFICA

A) Formación auditiva

AGUILAR, M. C. (2002). *Aprende a escuchar música*. Madrid: A. Machado.

BAKER, W. y HASLAM, H. (1992). *El sonido*. Madrid: S. M.

DOMÉQUE, M. y otros. (1988). *La audición musical*. Barcelona: Teide.

KUNTZEL-HANSEN, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Médica y Técnica.

PIERCE, J. R. (1985). *Los sonidos de la Música*. Barcelona: Labor.

SALZER, R. (1990). *Audición estructural*. Barcelona: Labor.

TOMATIS, A. (1969). *El oído y el lenguaje*. Barcelona: Martínez Roca,

B) Formación vocal:

ALIO, M. (1983). *Reflexiones sobre la voz*. Barcelona: Clivis.

LE HUCHE, F. y ALLALI, A. (1993). *La voz: anatomía, fisiología, patología, terapéutica*.

Barcelona: Masson.

LOMAS EZQUERRA (1971). *La educación musical mediante el canto*. Burgos: Santiago Rodríguez.

MARTÍNEZ LLUNA, C. (1985). *Tratado de técnica vocal*. Valencia: Piles.

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

- Grado de compromiso e implicación en la dinámica del curso: en el desarrollo de tareas indicadas como actividades académicas dirigidas (AAD), tanto en su realización como en la participación en los seminarios para su corrección; participación en el Foro.
- Asistencia a clases teóricas, prácticas y tutorías.
- Calidad de los trabajos. Presentación, corrección en la expresión oral y escrita de la lengua española y en el manejo del lenguaje musical. Calidad en la realización de las AAD tras la lectura de los documentos de apoyo y en el manejo de la información para elaboración de un texto debidamente fundamentado.
- Destreza expositiva siguiendo las pautas para una comunicación oral efectiva.
- Calidad de los Trabajos grupales, así como el grado de seguimiento de las pautas para el trabajo en grupo colaborativo y de contrato de aprendizaje, establecidos por el profesorado de la Titulación de esta especialidad.
- Grado de adecuación a las Normas básicas para la estructuración y presentación de un trabajo académico, establecidas por el profesorado de la titulación.
- Grado de madurez en la adquisición y comprensión de conocimientos.
- Proyectos voluntarios personales y/o grupales

Instrumentos de evaluación:

- Cuaderno de Bitácoras elaborado por el alumno/a.
- Control de participación en las sesiones teóricas, prácticas y tutorías.
- Registro de exposición de trabajos del aula y de todas aquellas actividades que se puedan recoger como evaluación continua a lo largo del curso. El alumnado recibirá las indicaciones de las AAD y su corrección a través de la plataforma Moodle.
- Controles escritos.
- Pruebas prácticas.

--**Trabajo continuo, exposición y participación en clase.** Por las peculiaridades de esta asignatura y al estar provista de un alto contenido práctico, en estrecha relación con los contenidos teóricos, se considera necesaria la asistencia a clase así como la exposición del trabajo de las AAD en clase, que previamente han enviado a la plataforma Moodle. Siguiendo la metodología de Aprendizaje Orientado a Proyectos, los trabajos finales se entregarán en un portafolio. Se valorará, además, la actitud de los alumnos/as frente a la práctica y las actividades sugeridas por él o por sus compañeros. Constituye el 20% de la calificación total.

--La asistencia a las sesiones quedará reflejada en el **Cuaderno de Bitácoras** (se revisará a diario). Se trata de un trabajo autorreflexivo sobre la valoración de las prácticas de la materia realizadas en el Aula de Música y la aplicación de estrategias, a la que irá respondiendo el alumno con su trabajo continuo. Podrá presentar este cuaderno a final del curso cuando asista como mínimo al 80% de las sesiones. Constituye el 20% de la calificación total.

--**Pruebas prácticas sobre los contenidos del programa.** Reconocimiento de diferentes tipos de ritmos, intervalos, escalas, texturas y formas, dictados melódico-rítmicos, interpretación de un repertorio de canciones apropiado para el desarrollo de la formación vocal y auditiva en Primaria, comentario de audición de fragmentos musicales y aplicaciones didácticas de los mismos. Constituye el 20% de la calificación total.

--**Pruebas escritas de madurez sobre los conocimientos** En ellas se pretende valorar la comprensión y el conocimiento de los aspectos teóricos de la asignatura. Para ello, se realizará un examen final donde se combinarán preguntas de desarrollo para evaluar la madurez del alumnado con otras preguntas cortas, definiciones y ejercicios prácticos derivados de la teoría. Supone el 20 % de la calificación total.

--**Trabajos grupales colaborativos**, 20 % de la calificación total. Dos a lo largo del curso.

Las calificaciones de las pruebas y de los trabajos solamente se guardarán hasta la convocatoria de septiembre.

El alumnado que opte por el **Sistema de evaluación final** no estará exento de realizar ninguno de los trabajos en los plazos establecidos (deberá darse de alta en la plataforma Moodle), ni de integrarse para llevar a cabo los dos trabajos propuestos a nivel de grupo colaborativo. Dado que no puede realizar el Cuaderno de Bitácoras, en su lugar entregará un trabajo escrito que versará sobre “Estrategias de enseñanza aprendizaje para la formación vocal y auditiva en el segundo ciclo de E. Primaria”, a partir de las orientaciones que recibirá en las sesiones de tutoría que deberá consensuar con la profesora. El seguimiento de este alumnado se realizará mediante seminario, cuya temporalización estableceremos en el mes de noviembre, y vía Moodle.

9. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO

Los indicados en la evaluación, en el apartado de “instrumentos de evaluación” del proceso de enseñanza- aprendizaje. La reflexión permanente, la capacidad de crítica y de autocrítica, la flexibilidad, la experimentación y la apertura al cambio serán los mecanismos básicos para el seguimiento de la asignatura mediante la plataforma Moodle y el intercambio presencial.

A final de cada bloque de contenidos se realizará un cuestionario de satisfacción del alumno sobre las AAD que ha ido realizando.

Esta propuesta de trabajo podrá sufrir las lógicas modificaciones de acuerdo al desarrollo del grupo y curso académico.

| 11. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---|----------|----------------------------|
| SEMANA | Sesiones de teoría (17.5 horas) | Sesiones de PRACTICAS (14 horas) | Exposiciones y seminarios (5 horas) | Visita y excursiones (5 horas) | Tutorías especializadas (3 horas) | Tutorías especializadas individuales (1 hora) | Exámenes | Temas del temario a tratar |
| 1ª Semana | 1'2 | 0'9 | | | | | | Introducción Asignatura |
| 2ª Semana | 1'2 | 0'9 | | | | ½ | | Bloque I |
| 3ª Semana | 1'2 | 0'9 | 1 | | | | | Bloque I, V |
| 4ª Semana | 1'2 | 0'9 | | | 1 | | | Bloque I, V |
| 5ª Semana | 1'2 | 0'9 | 1 | | | | | Bloque I, V |
| 6ª Semana | 1'2 | 0'9 | | 2 ½ | 1 | ½ | | Bloque I, II, V |
| 7ª Semana | 1'2 | 0'9 | 1 | | | | | Bloque II, III, IV, |
| 8ª Semana | 1'2 | 0'9 | | 2 ½ | 1 | | | Bloque II, III, IV |
| 9ª Semana | 1'2 | 0'9 | 1 | | | | | Bloque II, IV, V |
| 10ª Semana | 1'2 | 0'9 | | | | | | Bloque III, IV, V |
| 11ª Semana | 1'2 | 0'9 | | | | | | Bloque III, IV, V |
| 12ª Semana | 1'2 | 0'9 | 1 | | | | | Bloque IV, V |
| 13ª Semana | 1'2 | 0'9 | 1 | | | | | Bloque IV, V |

| EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA GUÍA DOCENTE PARTICULAR DE MAESTRO: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL CURSO 2009-2010 FICHA DE ASIGNATURA | | |
|--|---|--|
| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| NOMBRE: Educación Física y su Didáctica | | |
| CÓDIGO: 5015006 | AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2009-2010 | |
| TIPO Troncal Específica: Cuatrimestral | | |
| Créditos totales (LRU / ECTS): 4,5/3,9 | Créditos LRU/ ECTS teóricos: 2,5/2,2 | Créditos LRU/ ECTS prácticos: 2/1,7 |
| CURSO: 1º | CUATRIMESTRE: 2º | CICLO: 1º |
| DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO | | |
| NOMBRE: Mar Montávez Martín | | |
| CENTRO/ DEPARTAMENTO: Facultad CC. Educación. Departamento Educación Artística y Corporal. | | |
| ÁREA: Didáctica de la Expresión Corporal | | |
| Nº DESPACHO: | E-MAIL: eo1momam@uco.es | TF: 957 212 546 |
| URL WEB: | | |
| DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| 1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE <i>Actividades sicomotoras. Métodos y actividades de enseñanza en la Educación Física Básica.</i> | | |
| 2. SITUACIÓN | | |
| 2.1. PRERREQUISITOS: En el futuro por coherencia pedagógica sería aconsejable tener aprobada la asignatura de “Didáctica General” | | |
| 2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Esta asignatura es la responsable de impartir los conocimientos básicos de una Educación Física educativa y saludable. En la Especialidad de Educación Musical hemos de tomar además la interdisciplinariedad como hilo conductor en todo el proceso educativo, no sólo por la motivación que despierta en el alumnado sino para facilitarle a éste futuras aplicaciones en su realidad docente. Por todo ello el movimiento y la música serán los protagonistas, sin olvidar que estamos en Educación Física. | | |
| 2.3. RECOMENDACIONES: Conviene que el alumnado la curse en tercero de carrera para que su aprendizaje sirva de complemento a la asignatura de Didáctica general, con vista a realizar unas prácticas presenciales de mayor calidad en los centros. | | |
| 3. COMPETENCIAS | | |
| 3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS: | | |
| B. Capacidad de planificar y organizar. | | |
| H. Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes. I. Resolución de problemas. | | |
| N. Habilidades para trabajar en un equipo interdisciplinario. | | |
| S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica. | | |
| X. Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad). | | |

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Cognitivas (Saber)

1.1. Conocimiento y comprensión de las bases psicológicas, epistemológicas, pedagógicas, sociológicas y metodológicas sobre las que se fundamenta la etapa de educación Primaria, así como el marco legislativo para el ejercicio de la docencia.

1.4. Conocimiento y comprensión de las bases que fundamentan la atención a la diversidad, la educación en valores y la interculturalidad en la Educación Primaria.

Procedimentales (Saber hacer)

2.1. Capacidad para tomar decisiones fundamentadas al organizar, planificar y realizar intervenciones educativas, teniendo en cuenta el análisis del contexto educativo en la etapa Primaria.

2.2. Diseño y aplicación de metodologías activas y creativas en el ámbito de la educación musical que contribuyan a una formación integral del alumnado de esta etapa.

2.3. Habilidad para trabajar de forma autónoma aplicando estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa.

2.6. Desarrollo de habilidades para la expresión artística, musical y corporal en diferentes contextos formativos.

Actitudinales (Ser)

3.2. Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación que favorezca la comunicación, las relaciones personales y el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.4. Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al titulado su ubicación laboral en un entorno en constante cambio.

3.5. Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social.

4. OBJETIVOS

1. Crear ambientes de aprendizaje, óptimos y motivantes, para que vivencien positivamente los distintos contenidos de la Educación Física; y esto les anime a seguir formándose para compartir y aplicar dichos contenidos en el marco educativo desde una perspectiva responsable, crítica y ética. (N/H/2.6/3.2)

2. Conocer la Educación Física actual y sus posibilidades educativas de actuación interdisciplinaria a través de una metodología activa, participativa y creativa que le permita al alumnado desarrollarse holísticamente (integralmente) y compartir este conocimiento y experiencia en un futuro. (N/X/1.4/2.6/3.4).

3. Experimentar y conocer la Educación Física mediante propuestas teórico-prácticas de los distintos bloques de contenidos: El juego, la salud y el conocimiento y desarrollo corporal, para poder compartir con dominio las capacidades específicas que requieren dichos contenidos. (I/S/1.4/2.2/ 2.6/3.4)

4. Capacitarles para la elección responsable y adecuada de los distintos recursos didácticos en el ámbito escolar teniendo en cuenta las distintas variables de edad, ciclo, etc... (B/I/S/1.1/2.1/2.3/3.4)

5. Potenciar que el alumnado valore todo trabajo corporal-musical ya sea propio o ajeno y con esta base de respeto sean capaces de trabajar cooperativa así como coeducativamente. (N/H/X/2.6/3.2/3.5)

6. Utilizar métodos y técnicas diversas para evaluar en Educación Física con ética y objetividad hacia el alumnado y darles conocimientos para aplicar estas a su especialidad en el ámbito de primaria. (B/I/S/1.1/1.4/2.1)

7. Proporcionar al alumnado los medios teórico-prácticos y bibliográficos necesarios para el desempeño de su futura función docente con autonomía y entusiasmo. (B/H/S/1.1/1.4/2.1/2.2/2.3/3.4)

5. METODOLOGÍA

La metodología será activa, participativa, reflexiva crítica e integradora; basándonos fundamentalmente en la pedagogía de la experiencia y la pedagogía de la situación. Así mismo, los Estilos Creativos serán los protagonistas a la hora de elaborar las estrategias de enseñanza,

las cuales estarán basadas en aprendizajes democráticos en las propuestas colectivas.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas en créditos ECTS: **31,5**

- Clases Teóricas: **17,5**
- Clases Prácticas: **14**

Actividades en colaboración con el profesor: **13,5**

- Exposición y análisis de los contenidos teóricos propios de la asignatura
- Exposiciones prácticas dirigidas por el profesor
- Circuitos teóricos de los distintos bloques de contenidos de la EF
- Clase teórica abierta (listados de dudas, debates...)
- Exposiciones prácticas dirigidas por el alumnado y analizadas en grupo
- Utilización de herramientas para la evaluación y autoevaluación de la EF
- Asistencia a espectáculos artísticos
- Visitas a centros relacionados con la música y el movimiento .
- Conferencia-Taller “Hoy nos acompaña...”
- Tutoría especializada individual (presencial)
- Tutorías especializadas colectivas (presenciales)

Actividades autónomas del alumnado: **53,3**

- Estudio y ampliación de la información expuesta en las horas presenciales
- Desarrollo de trabajos teóricos sobre las actividades prácticas vivenciadas
- Elaboración de un diario de clase (sesiones prácticas)
- Planificación y Exposición de propuestas prácticas
- Realización de un examen
- Recopilación de recursos materiales para compartir (CD de recursos musicales para la práctica, artículos...)
- Preparación de la creación colectiva sin presencia del profesor
- Horas de estudio
- Diseño de una sesión interdisciplinar

6. TÉCNICAS DOCENTES

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------|--|
| Sesiones académicas teóricas X | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas: X |
| Sesiones académicas prácticas X | Visitas y excursiones: X | Controles de lecturas obligatorias: X |

Otros:

Aplicación de técnicas de creación de ambientes de aprendizaje óptimos y sugerentes, creativos, de comunicación, discusión etc. Realización de supuestos prácticos (Elaboración de simulaciones) para conectar y aplicar la teoría a la práctica.

Invitación de una persona relevante e interesante que a través de una conferencia –taller comparta experiencias que amplíen la cultura educativa del alumnado, además esta novedad les motiva y despierta su atención

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- CASTAÑER, M Y CAMERINO, O (1991). La educación física en la enseñanza primaria. Barcelona: Inde.
- DIAZ, J Y (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona: Inde.
- FRAILE,A (COORD.) / J.M. ÁLAMO / K. VAN DER BERGH / J. GONZÁLEZ, A. GRAÇA / D. KIRK, P. DE KNOP (2004). Siglo XXI. Análisis y debate desde una perspectiva europea. Barcelona: GRAO.
- SICILIA,A, S Y DELGADO, M.A (2002). Educación física y estilos de enseñanza. Barcelona: Inde

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • SIEDENTOP, D (1998). Aprender a enseñar la Educación Física. Barcelona: Inde • SOLER,S yPRAT,M (2003). Actitudes, valores y normas en la educación física y el deporte. Barcelona: Inde • VVAA (1995). Fundamentos para la educación física en primaria Vol I y II. Barcelona: Inde • VVAA (2004). Ejercicio Físico y Salud. Sevilla: Wanceulen. |
| <p>8.2 ESPECÍFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • CAPLLONCH, M (1996). Unidades didácticas para primaria III. Habilidades y destrezas básicas. Barcelona: Editorial Inde. • MONTÁVEZ, M Y ZEA, M.J. (1998). Expresión Corporal. Propuestas Para La Acción. Málaga: Re-crea • MONTÁVEZ, M Y ZEA, M.J. (2004). Recreación-Expresiva VOL I y II. Málaga: Re-crea • VVAA (1998). El cuerpo: Imagen y percepción. Sevilla: Wanceulen. • VVAA (1998). La salud corporal y los juegos. Sevilla: Wanceulen • VVAA (2005). Los contenidos de expresión corporal. Madrid: Editorial Iniciativas del Nuevo Deporte Español. • VVAA (2006). La expresión corporal en la clase de educación física. Sevilla: Wanceulen |
| <p>9. EVALUACIÓN</p> <p>La evaluación será continua, procesual y final.</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a las clases teóricas, prácticas y tutorías • Grado de participación e implicación en la dinámica del curso tanto personal como en el desarrollo de tareas docentes. • Nivel de conocimiento y asimilación de los contenidos teóricos • La capacidad de aplicación práctica y de resolución de problemas • Adecuación a las normas establecidas por la Titulación para la estructuración y presentación de un trabajo académico, así como las orientaciones para la mejora del uso de la lengua en los trabajos escritos y orales. • En el Trabajo en Grupos se tendrán en cuenta las directrices marcadas por el profesorado de la Titulación. <p><i>Instrumentos de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia, participación, diario elaborado por el alumnado y trabajos de aula: 30% • Prueba individual escrita: 30% • Trabajos teórico-prácticos colectivos: 40% • Trabajos voluntarios personales y/o grupales: +0,5 (0,5=10) • Asistencia o participación en distintos eventos artísticos-corporales formativos: +0,5 (0,5=50 horas) |
| <p>10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO</p> <p>Los mecanismos básicos para el seguimiento de la asignatura serán la reflexión permanente, la capacidad de crítica y de autocrítica, la flexibilidad, la experimentación y la apertura al cambio. Además, llevaremos a cabo al finalizar el cuatrimestre un cuestionario autorreflexivo sobre la valoración de la experiencia.</p> |

| 11 CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA | | | | |
|---|--|--|--|---|
| SEGUNDO CUATRIMESTRE | | | | |
| Segundo cuatrimestre | Clases teóricas (17,5) | Clases prácticas (14) | Actividades en colaboración con el profesorado (13,5) | Actividades autónomas del alumnado (53,3) |
| 1ª Semana | Presentación de la asignatura, del enfoque metodológico y de la dinámica de aula | Exposiciones prácticas-teóricas dirigidas por el profesorado. Sesión 1: Dinámicas de grupo. Encuentro con el alumnado | <ul style="list-style-type: none"> • Formación de los grupos de aprendizaje • Elección del delegado-a de asignatura | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de clase (sesiones prácticas) |
| 2ª Semana | Bloque I EF Y SU DIDÁCTICA Tema 1: Aproximación al concepto actual de la Educación Física (EF). Nuevas tendencias de la EF. Tema 2: Objetivos de la EF y música, diferencias y afinidades. | Exposiciones prácticas-teóricas dirigidas por el profesorado. Sesión 2: El Juego: Juegos Rítmicos y Corporales | <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría especializada individual (presencial) | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de clase (sesiones prácticas) • Lectura de documentos |
| 3ª Semana | Bloque I EF Y SU DIDÁCTICA Tema 3: Contenidos de la EF en Primaria (Junta de Andalucía). | Exposiciones prácticas-teóricas dirigidas por el profesorado Sesión 3: Expresión Corporal y Comunicación: Solfeo Corporal | <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría especializada individual (presencial) | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de clase (sesiones prácticas) • Lectura de documentos |
| 4ª Semana | Bloque I EF Y SU DIDÁCTICA Tema 4: Orientaciones Metodológicas de la EF aplicadas a la especialidad de Música Tema 5: Valoración de la EF ¿Qué, Cuando y Cómo?... | Exposiciones prácticas-teóricas dirigidas por el profesorado Sesión 4: Imagen y Percepción: El tiempo, el espacio y yo. | <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría especializada individual (presencial) • Tutorías especializadas colectivas (presenciales) | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de clase (sesiones prácticas) • Horas de estudio |

| | | | | |
|-----------|---|---|--|--|
| 5ª Semana | <p>Bloque I EF Y SU DIDÁCTICA Tema 6: Guía para la elaboración de una sesión de EF interdisciplinar, EF y Música.</p> | <p>Exposiciones prácticas-teóricas dirigidas por el profesorado Sesión 5: Habilidades y Destrezas: Objetos Creativos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría especializada individual (presencial) • Tutorías especializadas colectivas (presenciales) | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de clase (sesiones prácticas) • Estudio y ampliación de la información expuesta en las horas presenciales |
| 6ª Semana | <p>Bloque II.- LA SALUD EN LA EDUCACIÓN FÍSICA. Tema 7: Salud y Actividad Física Tema 8: La salud como contenido de la EF y como contenido transversal de Primaria</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones prácticas-teóricas dirigidas por el profesorado Sesión 6: Salud: Técnicas Corporales (T. Alexander, masaje educativo...) | <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría especializada individual (presencial) • Tutorías especializadas colectivas (presenciales) | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de clase (sesiones prácticas) • Estudio y ampliación de la información expuesta en las horas presenciales |
| 7ª Semana | <p>Bloque III.- LOS JUEGOS Tema 9: Conceptos básicos y características de los juegos Tema 10: Objetivos del juego Tema 11: Clasificaciones y temáticas de los juegos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones prácticas-teóricas dirigidas por el profesorado Sesión 7: Invitación de honor: Nos visita:: Anabel Manjon Taller “Flamenco-Recreativo” | <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría especializada individual (presencial) • Tutorías especializadas colectivas (presenciales) | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de clase (sesiones prácticas) • Estudio y ampliación de la información expuesta en las horas presenciales |
| 8ª Semana | <p>Bloque IV.- CONOCIMIENTO Y DESARROLLO CORPORAL Tema 12: Imagen y Percepción Tema 13: Habilidades y Destrezas Tema 14: Expresión Corporal y Comunicación. os valores humanos a través de la EC</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de aprendizaje democrático (autonomía del alumnado). Proceso creativo-coeducativo-cooperativo | <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría especializada individual (presencial I) • Tutorías especializadas colectivas (presenciales) | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario de clase (sesiones prácticas) • Estudio y ampliación de la información expuesta para aplicarla en el trabajo TEÓRICO-PRÁCTICO cooperativo interdisciplinar |

| | | | | |
|------------|---|--|--|---|
| 9ª Semana | Trabajo teórico de planificación y aplicación práctica en el aula: Elaboración colectiva de una sesión interdisciplinaria (grupos de aprendizaje) | | <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría especializada individual (presencial) • Tutorías especializadas colectivas (presenciales) • Exposición y análisis de los contenidos teóricos propios de la asignatura: Circuito teórico de contenidos | • Preparación de la creación colectiva sin presencia del profesor |
| 10ª Semana | Clase “teórica” abierta (listados de dudas): La EF en la realidad docente. Debate abierto. | | <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría especializada individual (presencial) • Tutorías especializadas colectivas (presenciales) | • Preparación de la creación colectiva sin presencia del profesor |
| 11ª Semana | Prueba sobre los conocimientos adquiridos | “Espectáculo” educativo: proceso creativo colectivo | • Evaluación y autoevaluación del proceso colectivo | • Trabajo de grupo: diseño de una sesión interdisciplinar de EF y Música. |
| 12ª Semana | Reflexión teórica del proceso creativo colectivo llevado a la práctica (análisis metodológico). | Supuestos prácticos: exposiciones prácticas dirigidas por el alumnado y analizadas en grupo. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de herramientas para la evaluación y autoevaluación de la EF • Tutorías especializadas colectivas (presenciales) | • Trabajo de grupo: diseño de una sesión interdisciplinar de EF y Música. |
| 13ª Semana | Evaluación de la experiencia personal y profesional de la asignatura de EF y su Didáctica, individual y colectiva. | Clase abierta. Trabajo práctico-teórico. Profesorado-alumnado. | • Tutoría especializada individual (presencial) | • Entrega de los trabajos de la asignatura. |

| | | |
|---|---|--|
| <p>EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN GUÍA DOCENTE PARTICULAR DE MAESTRO: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL CURSO 2009-2010 FICHA DE ASIGNATURA</p> | | |
| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| NOMBRE: Prácticum I | | |
| CÓDIGO | AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000 | |
| TIPO: Troncal común | | |
| Créditos totales (LRU/ECTS): 5 / 4,4 | Créditos LRU/ECTS Teóricos: 0 / 0 | Créditos LRU/ECTS Prácticos: 5/ 4,4 |
| CURSO : 1º | CUATRIMESTRE: Anual | CICLO: 1º |
| DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES | | |
| NOMBRE: M ^a del Carmen Gómez Adrados | | |
| CENTRO/ DEPARTAMENTO: Facultad de Ciencias de la Educación/ Educación | | |
| ÁREA: Teoría e Historia de la Educación | | |
| Nº DE DESPACHO: | E-mail: ed1goadm@uco.e | TF: 957212586 |
| URL WEB: No existe | | |
| DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| <p>1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE <i>Conjunto integrado de prácticas de iniciación docente en el aula a realizar en los correspondientes niveles del Sistema Educativo.</i> <i>Las prácticas deberán proporcionar el conocimiento del Sistema Escolar a través del conocimiento del Centro concreto como unidad organizativa en sus distintas dimensiones y funciones así como de la Comunidad Educativa.</i></p> | | |
| <p>2. SITUACIÓN 2.1. PRERREQUISITOS: No existen 2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: La materia pretende desarrollar en los alumnos un pensamiento práctico reflexivo que garantice futuras acciones autónomas y adecuadas a las exigencias de las distintas situaciones pedagógicas. 2.3. RECOMENDACIONES: No se hace recomendación alguna</p> | | |
| <p>3. COMPETENCIAS 3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ GENÉRICAS: A. <i>Capacidad de análisis y síntesis</i> H. <i>Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes</i> J. Toma de decisiones K. Capacidad de crítica y autocrítica S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica</p> | | |

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **Cognitivas(Saber):**

1.2. Conocimiento de las organizaciones educativas que atienden al alumnado de 6 a. 12 años

- **Procedimentales/ Instrumentales (Saber hacer)**

2.1. Capacidad para tomar decisiones fundamentales al organizar, planificar y realizar intervenciones educativas, teniendo en cuenta el análisis de contexto educativo en la etapa Primaria

2.3. Habilidad para trabajar de forma autónoma aplicando estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa

2.4. Investigar sobre la propia práctica introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad docente

- **Actitudinales (Ser):**

3.2. Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación que favorezca la comunicación, las relaciones personales y el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.4. Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al titulado su ubicación laboral en un entorno en constante cambio.

4. OBJETIVOS

1. Conocer y analizar un Proyecto de Finalidades Educativas desde la realidad concreta del Centro en el que el alumno realice las prácticas presenciales (A, H,1.2)

2. Observar los aspectos generales del Centro y aula para analizar su relación con lo proyectado en las Finalidades Educativas (A, H, S,1.2)

3. Contactar con la toma de decisiones y comprobar la necesidad de esquemas teóricos que sirvan de guía en este proceso (J, S, 2.1)

4. Observar algunas manifestaciones de la dinámica de Centro y Aula (A, H, 2.4)

5. Adquirir técnicas de observación, registro, e interpretación de datos (H, 2.3)

6. Crear actitudes positivas hacia la profesión docente (K, 3.2, 3.4)

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER Y SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas en créditos ECTS: 109,2

- Clases Teóricas: 0
- Seminarios de preparación y de análisis: 25
- Horas presenciales en los Centros: 50

Actividades en colaboración con el profesor: 3,5

- Exposiciones y Seminarios
- Definición y clarificación de los conceptos básicos de la asignatura
- Análisis de contexto. La realidad socioeconómica y cultural del entorno, el perfil del alumnado y la realidad interna del Centro
- Relación de las finalidades educativas con el modelo vigente
- Tutorías

Actividades autónomas del alumnado: 31

- Estudio de la información presentada en las horas presenciales
- Análisis de aspectos ambientales y de acontecimientos significativos del aula
- Contextualización de datos
- Relación con finalidades educativas del modelo vigente
- Elaboración y justificación de propuestas
- Elaboración del documento final

6. TÉCNICAS DOCENTES

| | | |
|--|---------------------------------|-------------------------------------|
| <i>Sesiones académicas teóricas</i> X | <i>Exposición y debate</i> X | <i>Tutorías especializadas</i> X |
| <i>Sesiones académicas prácticas</i> X | <i>Visitas y excursiones</i> | Controles de lecturas obligatorias |
| <p>7. BLOQUES TEMÁTICOS Contenidos (programa teórico y práctico) Programa práctico Bloque Temático I: El proyecto Educativo de Centro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partes del Proyecto Educativo - Participación de la comunidad educativa en la elaboración y aprobación del Proyecto Educativo <p>Bloque temático II: El análisis de Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - La realidad socioeconómica y cultural - El perfil del alumnado - Las características internas del centro - Técnicas de observación, registro e interpretación de datos <p>Bloque temático III: Las finalidades Educativas: La elección de un modelo educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los supuestos teóricos, señas de identidad del Centro - Valores básicos de referencia - Los objetivos institucionales y su adaptación al contexto <p>Bloque temático IV: La dinámica del Centro Bloque temático V: La dinámica del aula</p> | | |
| 8. BIBLIOGRAFÍA | | |
| 8.1 GENERAL | | |
| <p>CECJA: <i>El proyecto de centro</i>. Colección de materiales Curriculares para la Educación Primaria, Nº 7</p> <p>PÉREZ GÓMEZ, A. I. (1998). “Academicismo versus socialización. Un modelo de prácticas para reflexión”, en FORTES, A. y otros (Coords). <i>Formación del profesorado y cambio social</i>. Informe Ronda. Málaga; Universidad de Málaga</p> | | |
| 8.2 ESPECÍFICA | | |
| <p>Bibliografía recomendada para la asignatura Teorías e Instituciones Contemporáneas de la Educación</p> | | |
| 9. EVALUACIÓN | | |
| <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a los seminarios • Participación e implicación • Proceso de trabajo • Valoración del documento elaborado: <ul style="list-style-type: none"> - Relevancia de los datos seleccionados - Interpretación de los datos en términos pedagógicos - Relación con finalidades educativas del modelo vigente - Aportaciones realizadas - Presentación, ortografía, redacción y estructuración de ideas <p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a los seminarios • Documento elaborado por los alumnos y las alumnas • Informe de la Comisión de Evaluación del Centro Educativo en el que el alumno realice las prácticas | | |
| 10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO | | |
| <p>La reflexión permanente, la capacidad de crítica y autocrítica, la flexibilidad, la experimentación y la apertura al cambio serán los mecanismos básicos para el seguimiento de la asignatura.</p> | | |

| 11. CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA | | | |
|--|--|---|--|
| 1º y 2º Cuatrimestre | Seminarios de Preparación y de Análisis (25 horas) | Actividades en colaboración con el profesor (3,5 horas) | Actividades autónomas del alumnado (31 horas) |
| Octubre | - Presentación del bloque temático 1: El Proyecto Educativo de Centro -Lectura, esquematización y comentario del documento | -Trabajo en grupo guiado | -Estudio y preparación de trabajo de la información presentada en las horas presenciales |
| Noviembre | -Presentación del bloque temático II: El análisis de contexto -Reflexión sobre cuestiones y situaciones educativas | - Trabajo en grupo guiado | -Estudio y preparación de trabajo de la información presentada en las horas presenciales |
| Diciembre | - Continuación del bloque temático II: El análisis de contexto -Reflexión sobre cuestiones y situaciones educativas | -Trabajo en grupo guiado | -Estudio y preparación de trabajo de la información presentada en las horas presenciales |
| Enero | -Presentación del bloque temático III: Las Finalidades Educativas -Lectura de documentos | -Trabajo en grupo guiado | -Estudio y preparación de trabajo de la información presentada en las horas presenciales |
| Febrero | -Presentación del bloque temático IV: La dinámica de Centro -Definición y clarificación de conceptos básicos | -Trabajo en grupo guiado sobre simulaciones, análisis de casos y situaciones educativas | -Estudio y preparación de la información presentada en las horas presenciales |
| Marzo | -Continuación del bloque temático IV: La dinámica de Centro -Definición y clarificación de conceptos básicos | -Trabajo en grupo guiado sobre simulaciones, análisis de casos y situaciones educativas | -Trabajo individual sobre supuestos educativos |
| Abril | -Presentación del bloque temático V: La dinámica del aula -Definición y clarificación de los | -Trabajo en grupo guiado sobre el dossier -Tutorías | -Trabajo personal del dossier |

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| | conceptos básicos | | |
| Mayo | Continuación del bloque temático V: La dinámica del aula -Reflexión sobre cuestiones y situaciones educativas | -Trabajo en grupo guiado sobre el dossier -Tutorías | -Trabajo personal del dossier -Presentación del documento final |