

La literatura se nos muestra como un material imprescindible a la hora de trabajar en cuestiones relacionadas con el campo de la mujer. Por supuesto, cualquier investigador que analice la situación femenina en las obras literarias parte de una premisa evidente: los textos no dejan de ser realidades literaturizadas.

A partir de esto, la labor del estudioso se equipara a la del cirujano: ha de diseccionar la realidad de la invención literaria y realizar un diagnóstico certero y verosímil de la figura femenina en el contexto espacio-temporal escogido.

Este seminario no pretende comparar la visión de la mujer en las comedias de las Filologías Griega, Latina, Hispánica, Francesa, Italiana, Alemana e Inglesa, sino analizar en la comedia de diferentes épocas y autores, teniendo en cuenta las características de este género literario, la figura de la mujer de manera global y, más particularmente, un determinado tipo de mujer, y descubrir que en ocasiones sólo fueron personajes "florero" de los que hacer chanza, en otras sirvieron de vehículo transmisor de la visión sobre la sociedad de un autor y en algunas mostraron que ellas no sólo hilaron lana, a pesar de su ostracismo social.

INSCRIPCIÓN

FECHA DE INSCRIPCIÓN

17-31 DE OCTUBRE

FECHA DE MATRICULACIÓN

1 - 14 DE NOVIEMBRE

LUGAR DE MATRICULACIÓN

www.uco.es/estudios/sep/cowep/

CUOTA DE MATRÍCULA 33 €

DIRECCIÓN ACADÉMICA

DRA. DÁMARIS ROMERO GONZÁLEZ

CONTACTO

TLFNOS: 957.218771 / 957.218750

E-MAIL: ca2rogod@uco.es

PATROCINAN



COLABORAN



Cátedra de Estudios de
las Mujeres
Leonor de Guzmán



CURSO DE FORMACIÓN PERMANENTE

HACIENDO COMEDIA CON LA MUJER



CÓRDOBA

14 AL 17 DE NOVIEMBRE 2011

HACIENDO

LUNES 14 DE NOVIEMBRE

9.00 - 10.00 **Entrega de documentación y acto de apertura**

CICLO DE FILOLOGÍA GRIEGA

10.00 - 11.00 La Comedia antigua: características literarias. Dr. Jesús Peláez del Rosal. (U. Córdoba)

11.00 - 12.00 Solamente tú: la mujer virtuosa a la par que viciosa. Dra. Dámaris Romero González (UCO)

12.00 - 13.00 Te lo digo muy en serio: la señora de la casa como señora del Estado. Dra. Dámaris Romero González

CICLO DE FILOLOGÍA LATINA

17.00 - 18.30 La Comedia latina: características como género. Los personajes. Dr. Gabriel Laguna Mariscal (UCO)

18.45 - 20.15 Retrato femenino en la comedia latina. Fronesia, entre la empresa y la maternidad. Dra. Rosario López Grégoris (UAM)

MARTES 15 DE NOVIEMBRE

CICLO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA

Dr. Jesús Ponce Cárdenas (UCM)

10.30 - 11.30 La Comedia española en el Siglo de Oro: características literarias.

COMEDIA

12.00 - 13.00 Collage femenino en la comedia siglodorista.

13.30 - 14.30 Cleopatra y el estilo sublime del Barroco: a propósito de una obra dramática de Rojas Zorrilla.

CICLO DE FILOLOGÍA ITALIANA

17.00 - 18.00 La Comedia italiana: características literarias, Dra. Carmen F. Blanco Valdés (UCO)

18.30 - 19.30 "Donna di spirito" o la mujer al poder. Papel y características del personaje femenino en la *Commedia* de Goldoni. Dra. Linda Garosi (UCO)

19.30 - 20.30 Descaradas, pícaras y otras mujeres en la comedia italiana. Dra. Mercedes Arriaga (US)

MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE

CICLO DE FILOLOGÍA FRANCESA

Dra. Manuela Álvarez Jurado (UCO)

10.00 - 11.00 La Comedia francesa: características literarias.

11.30 - 12.30 Collage femenino en la comedia francesa

13.00 - 14.00 Retrato de una mujer en la comedia francesa.

CON LA MUJER

CICLO DE FILOLOGÍA ALEMANA

Dra. Carmen Balbuena Torezano (UCO)

17.00 - 18.00 El concepto "comedia" en la literatura alemana

18.30 - 19.30 Collage femenino en la comedia alemana

19.30 - 20.30 Parodia de una mujer: la relación entre la lírica y la comedia.

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE

CICLO DE FILOLOGÍA INGLESA (U. K)

Dr. Juan de Dios Torralbo Caballero (UCO)

10.00 - 11.00 La Comedia inglesa: características literarias.

11.30 - 12.30 Collage femenino en la comedia inglesa

13.00 - 14.00 Retrato de una mujer en la comedia inglesa.

CICLO DE FILOLOGÍA INGLESA (USA)

Dr. Javier Martín Párraga (UCO)

16.30 - 17.30 La Comedia norteamericana: características literarias.

18.00 - 19.00 Oh! say, can you laugh?

19.00 - 20.00 La mujer en el teatro norteamericano del siglo XX: la amazona cómica

20.00 - 20.30 **Clausura oficial del curso**